anxa
88-B
9773

LES FEMMES ARTISTES.

CATALOGUE

D'UNE COLLECTION UNIQUE

DE

DESSINS, GRAVURES ET EAUX-FORTES

COMPOSÉS OU EXÉCUTÉS PAR DES FEMMES.

EN VENTE CHEZ

FREDERIK MULLER & C°.

Doelenstraat 10.

AMSTERDAM.

1856.

Digitized by the Internet Archive
in 2015

https://archive.org/details/cataloguedunecol00fred

MARIA MEDICI. F.
M D LXXXVII·

CATALOGUE

D'UNE COLLECTION UNIQUE

DE

DESSINS, GRAVURES ET EAUX-FORTES

COMPOSÉS OU EXÉCUTÉS PAR DES FEMMES.

EN VENTE CHEZ

FREDERIK MULLER & Cº.

Doelenstraat 10.

AMSTERDAM.

PRÉFACE.

L'œuvre des femmes, n'est-il pas étrange, qu'il n'ait pas encore été eomposé qu'on n'en eonnaisse aueun Catalogue spécial? L'idée pourtant en est attrayant; les motifs de réunir une telle colleetion ne manquaient point. A l'heure qu'il est, que l'émancipation de la femme est diseutée partout et par tous, il est intéressant de pouvoir donner un aperçu de ee que la femme a contribué au domaine des Beaux-Arts. Quel plus gracieux cadeau pourrait-on faire à une femme intelligente qu'un tel aperçu? Il n'y a qu'une seule excuse, c'est la rareté de la plupart des feuilles ayant des femmes pour auteurs. Dans tous les temps, il est vrai, il y a eu à côté des hommes, des femmes entrant hardiment dans la liee comme artistes de profession. A partir du moment, où les frères van Eyek déeouvrirent la peinture à l'huile, on trouve leur sœur Marguerite partageant avec eux l'honneur d'avoir créé des œuvres d'art tels qu'on n'en avait pas encore vu. Après elle on pourrait citer des noms tels que Diane Ghisi, Madeleine Masson, Madeleine de Passe, Teresa del Po, Gertrude Roghman, Rosalba Carriera, Angélique Kauffmann, Cathérine Prestel, Maria Mad. Horthemels, Marie Coswa y... toutes des artistes qui ont gagné honorablement leur vie par leurs talents. Mais en général, la femme a pris part aux arts graphiques en amateur, en dilettante; ses productions ne se présentaient pas dans le commeree; ses eaux-fortes et ses gravures, tirées seulement à quelques exemplaires, n'étaient offertes qu'à des amis intimes. Neuf fois sur dix, telle feuille se perdait en route avant de trouver une place assurée dans un eabinet de gravures, circonstance qui explique la rareté excessive du plus grand nombre des pièces constituant la présente collection. Encore faut-il dire que pour la composer il a fallu des recherches continuelles pendant plus de trente ans. *De quantité de feuilles, ici décrites, il serait impossible de citer un second exemplaire!*

En parcourant notre eatalogue, plus d'une observation se présente à l'esprit du lecteur. N'est-il pas curieux de voir tant de Princesses, de Reines et d'Impératriees manier les brosses, le crayon, même jusqu'à la pointe et à l'eau-forte! Nous comptons plus de vingt noms royaux parmi lesquels Marie de Médieis, Christine Reine de Suède, Charlotte l'Impératrice infortunée du Mexique, Victoria, la présente Reine d'Angleterre, Christine de Prusse, épouse de Frédéric-le-Grand, Marie Antoinette Reine de Pologne, l'Impératriee Isabella (de Parme), épouse de Joseph II, Amalia de Saxe-Weimar, Caroline de Bade, Charlotte Napoléon, Elisabeth d'Angleterre (épouse du Landgrave de Hesse) Marie Caroline Reine de France, et sa fille Marie d'Orléans, Marie Comtesse de Flandres, Princesse Mathilde Bonaparte, plusieurs Arehiduchesses d'Autriche (Charlotte, Elisabeth et Marie Anne) ete., etc. Toutes ees feuilles princières sont presque introuvables.

La Noblesse a suivi l'exemple des Princesses; plusieurs dames nobles ont excellé dans l'art du dessin, d'autres ont obtenu de beaux résultats par le burin et par l'eau-forte. *)

Un autre trait qui nous a frappé, c'est la quantité de filles, de sœurs et d'épouses de Maîtres célèbres qui ont suivi la carrière de leurs pères, frères ou maris. Quel thème pour un zèlé *disciple* de Darwin, que ces facultés héréditaires dans les arts graphiques!

Quelque curieuses et rares que soient les œuvres de cette collection, il ne faut pas s'imaginer avoir ici affaire plutôt à des curiosités qu'à des choses vraiment belles. Il suffira de mentionner quelques noms bien connus pour que nos lecteurs soient convaincus du contraire: Le XVIième siècle est représenté entr'autres par Diane Ghisi, Anna van Bouckel, Barbara van den Broecke, Hieronyma Parasola, Sophonisba da Cremona, — le XVIIme par Madeleine Masson, Sibilla Merian, Madeleine de Passe, Veronica Fontana, Thérèse del Po, Elisabeth Sirani, Antoinette & Claudine Stella, Gesina Terburg, Gertrude Vaenius, Elisabeth Chéron, etc. etc. — Le XVIIIme siècle compte parmi les meilleurs noms ceux d'Angélique Kauffman, dont les œuvres sont maintenant si recherchées. Notre collection renferme plus de soixante compositions de cette artiste gracieuse. Puis Christina Chalon, Maria Cosway, Anna de Frey, Marie Horthemels, Madame Vigée Le Brun, Marie Cath. Prestel, Caroline Watson, Sara Troost, Maria van Huysum, etc. etc.

Notre siècle, tendant de plus en plus à l'émancipation de la femme, a fait que, ce qui était autrefois plus ou moins une exception, est devenu maintenant la chose la plus ordinaire, savoir un talent féminin concurrent dans le domaine des arts, avec le sexe plus fort. Notre collection, qui en général ne va guère plus loin que le milieu du XIXme siècle ne comprend pas beaucoup de ces noms modernes. Les très grands talents — citons des noms tels que les Rosa Bonheur, — ne font pourtant pas défaut.

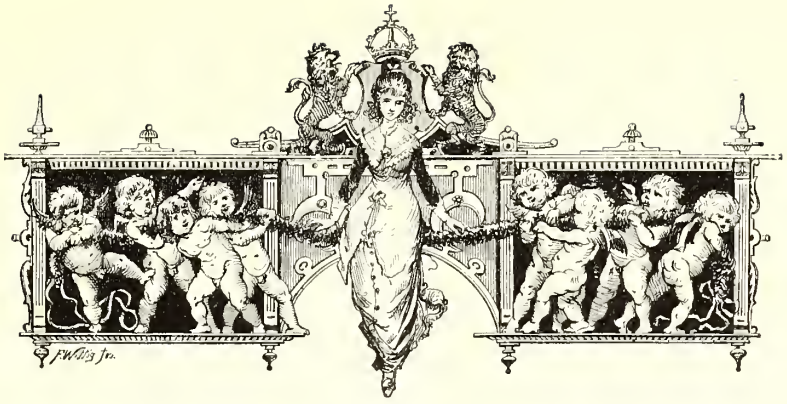
Et maintenant, que va-t-elle devenir, cette collection unique? Une fois disséminée, on ne réussira jamais à la reconstruire. C'est pour prévenir une dispersion éventuelle et qui serait fort à regretter, que *nous offrons le cabinet* **en bloc**, *jusqu'au premier Janvier 1885, au prix de 10.000 florins.*

L'Acheteur de la collection entière peut s'assurer la possession de l'armoire qui jusqu'à présent a servi de meuble pour la conserver. C'est une superbe pièce en chêne richement sculpté et doré, datant de la seconde moitié du XVIIme siècle, adapté au mieux pour y placer des portefeuilles. Le prix en est de fl. 400.—.

Toutefois nous prions les amateurs de nous faire parvenir leurs commandes partielles. De quelques pièces, nous pouvons fournir des doubles parfaitement conservés. Toute lettre recevra son numéro et, dès le premier Janvier, les commandes seront exécutées dans l'ordre de leur réception.

---

*) Rosa et Fréderique Aretin, Charlotte von Barkhaus, Lady Diana Beauclerk, La Marquise de Bréhan, Marie et Thérèse Czartoriska, Marie Comtesse de Czernin, Lady Dashwood, Julie Comtesse d'Egloffstein, Marie Electrine von Freijberg, Marie Baronne van der Goes van Dirksland, Lady Augusta de Gréville, Flora Comtesse de Kageneck, Mariana Comtesse de Lerchenveld, Flora Princesse de Ligne, Cécile Dorothée Comt. de Nahuijs et sa fille, la Baronne Palisky, la Marquise de Pompadour, La Duchesse de Rutland, Pauline Princesse de Lobkowitz, Lavinia Comtesse Spencer, Charlotte von Speck-Sternburg, Louise Comtesse de Thunheim, Antoinette Comtesse de Tyszkiewicz, la Comtesse de Würben-Kageneck, etc. etc.



Clara Adam.

1 Service solennel dans l'Eglise de Notre-Dame en présence de Louis Philippe. 2.50

Madame Alliot.

Travaillait à Paris au commenc. du XIXme siècle.

2 Une branche de pêcher avec des fruits. Prévost le jeune del. — *Colorié.* 2.—

Adelaïde Allou.

Travaillait à Paris vers 1770.

3 Vues aux environs de Rome et de Naples, d'après Robert et Fragonard. 1771. 8 pièces dont 3 différ. d'état. 10.—

Amalia Duchesse de Saxe-Weimar.

née 24 Oct. 1739, morte 10 Avril 1807.

4 Paysage: rempart de petite ville, planté d'arbres. Signé A. 30.—

Eau-forte, fort rare.

Rosa von Aretin.

née à Munich 1794.

5 Paysages avec moulin-à-eau, etc. Deux eaux-fortes. 10.—

Frédérique von Aretin.

6 Vue d'un château. Eau-forte. 1819. 10.—

Emilie & Anne Athenas.

Anne épousa le graveur Massard.

7 Le Lac de Trianon. C. Bourgeois del. 2.—

Susanna Maria Auer.

8 Souvenir de deux enfants: *„Georg Christoff und Johann Fridrich Auer"*. Eau-forte. 3.—

Belle épreuve. Rare.

Amalia Baader.

née à Erding 1763, élève de J. Dorner à Munich.

9 Partie de son oeuvre. 12 Eaux-fortes. 35.—

Feuille d'étude: 2 têtes d'enfants. (Ier et IIe état). — Feuille de 3 dito. — Portrait de Rembrandt. — Madame G. F. Schmidt. — Buste de vieillard, — d'un oriental, — d'un garçon riant, — d'une jeune femme, d'après *Bakker* (*premier état*), — d'une vieille femme, datée 1784. — d'un homme, d'après Van Dyck (Ier et IIe état).

10 Portrait du Peintre J. Dorner. Eau-forte, datée 1785. 4o. 5.—

Très-belle épreuve avant la lettre. Marges.

G. J. van den Sande Bakhuyzen.

11 Bouquet de roses. Aquarelle. — H. 34, L. 27.

Henriette Baquoy.

Elève de son père. Elle épousa M. Couet.

12 L'Evanouissement de la Vierge. A. Carrache pinx. — Scène familière. S. Le Roy pinx. — Deux gravures. 4.—

Maria Geertruida Barbiers née Snabillié.

Epouse du Peintre P. Barbiers Bz. 1776—1838.

13 Tulipes, géraniums et insectes. Aquarelle. 12.—

14 Anomalie botanique: „Roos welke in het jaar 1811 in de omstreken van Haarlem aan de wilgenboomen bloeide". — Aquarelle — H. 25, L. 18. 10.—

Mlle. Bareuille.

Grav. au pointillé, travaillait à Paris vers 1780.

15 Elisabeth Grey suppliant Edouard IV de lui accorder la restitution des biens de son mari. Angélique Kauffmann inv. 10.—

Charlotte von Barkhaus née Veltheim.

à Frankfort sur Main 1736—1804.

16 Tête d'homme, avec bonnet fourré. — Groupe de Paysans. 2 Eaux-fortes, datées: 1773, 1774. 10.—

17 „Heppenheim und Starkenburg" Paysage. Eau-forte. — Portrait d'homme. Manière crayonnée. — 2 Estampes, rares. 10.—

Juliane Bause.

18 Paysage en Italie. D'après Both. Eau-forte. 10.—

19 Paysage. D'après Wagner. — Clair de lune. D'après F. Kobell. Deux eaux-fortes. 10.—

20 Paysages. — Deux dessins à l'encre de Chine. — Chaque pièce est h. 14½, l. 18. 15.—

Lady Diana Beauclerk.

Seconde moitié du XVIIIme siècle.

21 Les Portraits de ses deux jeunes filles, assises sur un sopha. F. Bartolozzi fec. 15.—

Très-belle épreuve tirée en bistre. Avec une petite marge.

Pauline Beaumont.

19e siècle.

22 Le Clocher d'Archamp (Haute Savoie). Eau-forte. 5.—

Françoise Beauvarlet née Deschamps.

née à Paris 1740. Elle secondait son mari, J. F. Beauvarlet, dans ses estampes.

23 La Maman. Hallé pinx. 5.—

Très-belle épreuve. Marges.

24 La Tendresse paternelle. Saint-Quentin inv. 5.—

Même observation.

25 Une mère portant deux enfants. Saint-Quentin inv. 5.—

Même observation.

26 La Bergère craintive. Saint-Quentin inv. 5.—

Même observation.

27 Portrait de Ferdinand de Brunswick, Général distingué. 4o. 2.50

Très-belle épreuve. Avec marges.

Amalia Beer née Pachelbein.

Peintre à Nuremberg, 1688—1723.

28 Une rose. Peinte à la gouache sur peau de vélin. Daté 1721. — H. 20½, L. 13½. 20.—

29 Des Fleurs. 4 ff. d'une suite, intitulée: „*Verschiene Blumen-Sträussen inventirt, auf das Kupfer gebracht*, etc. 1721". 2.50

Louise Begas-Parmentier.

30 Intérieur d'une ferme. D'après A. van Ostade. Eau-forte. 3.—

Belle épreuve. Sur Chine.

Andrée Belcour.

31 Cour extérieure d'une ferme. Eau-forte. 1874. 3.—

Adèle Bénoist.

née à Paris le 25 Mai 1828.

32 Paysage avec un pêcheur. 3.—

Madame Bénoist.

travaillait à Paris sous la Restauration.

33 Buste de Napoléon. Fragonard fils del. 3.—

Madame Bénoit.

née Delaville—Leroux, Peintre. 1770—1826.

34 Une négresse. P. Pauquet sculpsit. 1.—

Marie Rosalie Bertaud.

née à Paris 1738, élève de Saint-Aubin.

35 Orage impétueux. — La Pêche au clair de la lune. — Pêcheurs Italiens. — 3 gravures d'après J. Vernet. 7.50

36 La Barque mise à flot. J. Vernet pinx. 6.—
Très-belle épreuve d'une estampe capitale.

37 Le Rocher percé. J. Vernet pinx. Gravure capitale. 5.—
Très-belle épreuve.

38 „Orage impétueux". J. Vernet pinx. 3.—
Belle épreuve à grandes marges.

Madlle Bes.

39 Buste de jeune homme. Masaccio pinx. Litho. 2.—

40 La Boudeuse. Girodet-Trioson pinx. — Tête de femme. Léonard de Vinci pinx. — 2 Lithos. 2.50

A. Delia Beurny.

41 Adam et Eve. Raphael pinx. 1.—

Madlle de la Bichardière.

Graveur-amateur, morte à Paris 1786.

42 Vue des environs de Caudebec, en Normandie. Huet pinx. 5.—

Madlle A. Bleuze.

Grav. au pointillé, à Paris vers 1820.

43 Minerve alimentant les Arts et les Sciences. Prud'hon inv. 2.50

Margaretha Cornelia Boellaard.

Peintre-dilettante à Utrecht, née 1795.

44 Buste d'une jeune paysanne. — Dessin au crayon noir et à la sanguine (1824). — H. 27, L. 19½. 7.50

Hélène Boetzel.

45 Marché aux chevaux. D'après Rosa Bonheur. — Le Palais de Fontainebleau. D'après Lalanne, etc. — 3 grav. sur bois. 1.50

Maria Boissier.

46 Une femme grondant un garçon à cause d'œux cassés. Eau-forte „*Dedicated to my father.*" 10.—
Très rare.

Marie Louise Adelaide Boizot.

née à Paris 1748, élève de son père et de J. Flipart.

47 Portrait de Louis XVI. Buste en médaillon ornementé. 4o. 8.—
Belle épreuve. Avec marges.

48 Louis Stanislas, Comte de Provence. L. S. Boizot del. 4o. 5.—

49 Portrait d'homme, coiffé d'une toque. J. Grimoux pinx. 3.—

50 Le Déjeuner de la Hollandaise. G. Metzu pinx. 5.—
Superbe épreuve. Avec marges.

51 La Hollandaise à son clavecin. G. Metzu pinx. 5.—
Très belle épreuve, avec marges.

52 Jeune fille, lisant. J. B. Greuze pinx. 5.—

53 Garçon avec une cage. G. Netscher pinx. 5.—

54 Buste d'un Oriental. G. Netscher pinx. 5.—

Princesse Mathilde Bonaparte.

55 Profil perdu. Buste de femme. La Princesse Mathilde pinx. Pirodon lith. 6.—
Epreuve sur papier de Chine.

Rosa Bonheur.

56 Intérieur d'étable avec brebis et chèvre. Dessiné sur pierre par l'artiste. 25.—
Très-belle et fort rare épreuve avant la lettre. De cet état il n'existe que quatre épreuves.

57 Chien Limier Briquet, de la meute du Vicomte d'Armaillé. C. G. Lewis sc. 2.50
Belle épreuve. Avec marges.

58 Le Marché aux chevaux. J. Veyrassat sc. à l'eau-forte. 3.—
Son portrait, en photo, est ajouté.

59 Tête d'une Lionne. Dessinée et litho par Rosa Bonheur. — Facsimile d'une lettre autographe au Maire de Bordeaux. — Reproductions de quelques-unes de ses œuvres. 2.50

60 Lettre autographe signée, datée: Paris, 29 Mai 1854. 2 pp. 8o. 10.—

Veuve Bonnefoy.

Travaillait à Paris, vers 1800.

61 „La Vertu lui rend hommage": une femme décorant de fleurs le tombeau de Rousseau. 4.—

Belle épreuve. Toutes marges.

Madame Bontemps.

62 Jument défendant son poulain. Horace Vernet pinx. 10.—

Très-belle épreuve à lettres tracées.

Maria Boorkens.

Belle-fille du Peintre Adr. van Nieuwland. XVIIme siècle.

63 Les Mendiants à la porte. Jolie copie d'après l'eau-forte de Rembrandt. 20.—

Belle épreuve, double du Cabinet d'Estampes à Amsterdam. Très-rare.

Mlle Louise Brinclaire.

Dessinateur, graveur, XVIIIme siècle.

64 Feuilles d'étude. N. Poussin pinx. 2.50

Deux pièces à la sanguine.

Madame Boucher.

Epouse du Peintre François Boucher.

65 Paysage avec deux paysans qui dorment. „*Boucher inv. uxor ejus sculpsit.*" 10.—

Pièce rare. Belle épreuve. Marges.

Anna van Bouckel.

2e moitié du XVIme siècle.

66 Christophore, Prince de Portugal, fils d'Antoine. Aet. 52. D. Dumoustier pinx. pet. in 4o. 40.—

Feuille rarissime, gravée par une artiste qui a travaillé dans le goût de *Gaultier* et de *De Leu*. Nagler l'indique par erreur sous le nom de Boucket. Très-belle épreuve, avec marges.

67 „S. Nicolaus de Tollentino". Ermite. J. Messager exc. 20.—

Très-belle épreuve, d'une pièce rare gravée selon la manière des Wierix.

68 „S. Gvilielmvs Aqvitaniæ Dvx". J. Messager exc. 12.—

Mêmes observations.

Mary Ann Bourlier,

Graveur à Londres, travaillait depuis 1806.

69 „The Nativity". D'après Ghirlandajo. — Imprimée en couleurs. 12.—

Très-belle épreuve.

Mary Ann Bourlier. *(Suite).*

70 Elisabeth Alexiewna, Impératrice des Russes. Monier pinx. roy. 8o. 5.—

Superbe épreuve, sur Chine, d'un joli portrait.

71 Gustave IV Adolphe, Roi de Suède et son épouse. D'après. une médaille. 4o. 2.50

Superbe épreuve à lettres ouvertes, sur Chine. Avec marges.

72 Marie, Reine de Portugal. D'après une miniature de Rivira. 4o. 2.50

Superbe épreuve à lettres ouvertes, sur Chine. Avec marges.

73 Marie Louise, Reine d'Etrurie et son fils. D'après une médaille par Raphael Morghen. 1807. 2.50

Superbe épreuve à lettres ouvertes, sur Chine. Marges.

74 La Reine de Naples. 8o. 2.—

Mathilde Bozzolini.

Graveur, élève de Nic. Palmerini.

75 „Ego dormio et cor meum vigilat". (La Vierge et l'Enfant) D'après le Titien. 10.—

Très-belle épreuve. Marges.

Cäcilie Brand.

76 Portrait de Jacob Perkins. Litho 1833. 4o. 1.—

Catharina Brand.

77 Deux paysages dans le goût d'Everdingen. 15.—

Une de ces pièces est à l'état de l'eau-forte pure, terminée à la sépia. *Très rare.*

Angélique Bregeon.

née 1743, élève de Tardieu.

78 L'élève dessinateur. C. Vanloo pinx. 5.—

La Marquise de Bréhan.

79 Scène de prison. G. Keating sc. Londres 1796. 7.50

Angélique Briceau-Allais.

Travaillait à Paris, 2me moitié du XVIIIme siècle.

80 Le Comte de Mirabeau. Buste. 1791. fol. 12.—

Imprimé en couleurs. Belle épreuve. Avec marges.

Barbara van den Broeck.

née à Anvers 1560, fille du Peintre-graveur Crispin v. d. B.

81 Mandonia devant Scipion l'Africain. C. van den Broeck inv. 40.—
Très-belle épreuve de la plus importante estampe de Barbara. — Fort rare.

82 Le Jugement dernier. Composition de beaucoup de figures. „*C. van den broeck inuent. Barbara filia Crispine sculpsit.*" 40.—
Très-rare. Belle épreuve.

Anna C. Brouwer.

Graveur et Eau-fortiste. 2me moitié du XVIIIme siècle.

83 Vues des Villages Uitgeest et Heer Jansdam. 2 Pièces. 1.—

Henriette Browne.

84 Les frères de Joseph montrant sa robe ensanglantée à leur père. D'après Bida. Eau-forte capitale. 55.—
Très-belle épreuve d'une belle estampe. Premier état.

85 La Consolation. H. Browne pinx et sc. à l'eau-forte. 15.—
Très-belle épreuve. Marges.

86 La Confidence. D'après Bida. Eau-forte. 15.—
Très-belle épreuve sur Chine, Marges.

Johanna Bruyn.

travaillait à Amsterdam en 1777.

87 Suite de 6 Paysages (en largeur), avec la date de 1777. — 9 Paysages de petit format. Même date. — 15 Eau-fortes. 20.—

Ann Bryer.

Voir sous Angélique Kauffmann.

Madlle. Constance Buchholz.

88 Portrait de dame. Lith. p. F. Jentzen. fol. — *Sur Chine.* 1.—

Gertrude Buys.

Fin du XVIIIme siècle.

89 Intérieur avec deux personnes: une dame assise et un homme debout. Ce dernier pince l'oreille d'un petit chien. (D'après Metzu?). — Beau dessin à l'aquarelle. — H. 27, L. 19. 35.—

90 Intérieur d'église. Litho (1841). 4to. — *Sur Chine.* 1.—

Letitia Byrne.

91 „Spring". Paysage en Angleterre. H. Meyer pinx. 15.—
Superbe épreuve d'une belle estampe. Avec marges.

92 Fleurs et Fruits. D'après van Huysum. 7.50
Superbe épreuve, avant la lettre.

93 Paysage montagneux (Ecosse?). F. Nicholson del. 2.50

Madlle Caillet.

94 Vue prise en Normandie. Eau-forte. 3.—

E. Calmant.

95 Des Fleurs. — Deux aquarelles. Chacune est haute 16, large $10^1/_2$. 25.—

Caroline Margrave de Baden.

née Princesse de Hesse-Darmstadt.

96 Portrait d'un Savant occupé à lire. — Beau dessin à la sanguine. — H. 24, L. 19. 50.—

Rosalba Carriera.

Peintre en miniature et au pastel 1675—1757.

97 L'Hyver. Pièce de costume. De F .... sc. Paris Larmessin. 3.—
Très-belle épreuve. Grandes marges.

98 Portrait de M. Ricci, Peintre. A. Faldoni sc. 1724. fol. 2.50
Très-belle épreuve, à grandes marges.

Madame de Cernel.

Fin du XVIIIme siècle.

99 Abr. Fabert Marquis d'Esternay, Gouverneur de Sédan. Sergent del. 2.50
Imprimé en couleurs. — Très-belle épreuve. Toutes marges.

100 J. M. Defroment, Député à l'Assemblée Nation. 1789. 4o. 2.50

101 Alexis Basquiat, Député à l'Assemblée Nationale. La Place del. 4o. 1.50
Belle épreuve. Marges.

Elisabeth Challiou.

102 Clarisse Harlowe. Scène tirée du Roman de ce nom, de Richardson. Girardet inv. 15.—
Belle épreuve, en couleurs, d'une estampe capitale.

103 Abeilard & Eloise recevant la bénédiction nuptiale. J. B. Huet pinx. 5.—
Très-belle épreuve, avec marges.

Christina Chalon.

Habile dessinateur et eau-fortiste. Née vers 1745, morte en 1808.

104 **Son oeuvre. — Collection unique de ses dessins, ses eaux-fortes et de gravures d'après ses compositions.** 300.—

On y trouve 22 dessins à l'aquarelle, à la plume, etc.

34 Eaux-fortes avec grande diversité d'états, savoir les premières épreuves à l'eau-forte pure, et diverses épreuves plus ou moins terminées. En tout 82 estampes, dont quelques-unes par deux ou trois sur une feuille (au premier état, puis coupées).

Diverses compositions de Christine Chalon, gravées par *P. de Mare, N. van der Worm, J. C. Janson, Ploos van Amstel*, etc. Toutes ces estampes avec grande diversité d'états, en 170 feuilles.

Parmi ces 374 pièces on trouve les premières que l'artiste a dessinées, à l'âge de 5 à 8 ans, faisant déjà preuve de son rare talent; puis les produits de son âge mûr.

Mme Elisa Champin.

105 Pensées variées. — Azaléas variés: Bouquets de fleurs. Litho. 2 estampes. 2.—

Angélique Charbonné (ou Charbonnier).

Travaillait à Paris, vers 1750.

106 Les Chanteurs. D. Teniers pinx. 4.—

Belle épreuve. Avec marges.

Charlotte Archiduchesse d'Autriche.

Puis Reine de Naples, travaillait vers 1766, 67.

107 Paysan assis et buvant. Eau-forte, datée 1766. 25.—

Très-rare, ainsi que les suivants.

108 Jeune fille jouant avec ses poulets. Datée 1767. 25.—

109 Paysage avec un paysan et sa femme. En largeur. 1766. 25.—

110 Paysage avec une femme et un garçon. 1766. 25.—

Charlotte, Impératrice du Mexique.

111 Paysage boisé. Sur la gauche, quelques chaumières. Peint et lithographié par la Princesse, signé: „*Charlotte inc. et f.*" 35.—

Rarissime. Très-belle épreuve sur Chine.

Charlotte Napoléon.

Fille de Joseph Napoléon, Roi de Naples, puis Roi d'Espagne.

112 „Napoleonis Mater". La mère de Napoléon. „*Charlotte Napoléon delt.* 1835". fol. — *Sur Chine.* 8.—

Pièce rare.

Charlotte Napoléon. *(Suite.)*

113 Paysage. Litho. „*Napoleon inv. Charlotte del.*" 8.—

Même observation.

114 Paysage en Italie. Litho. 5.—

Mlle L. Thérèse Chenu.

Graveur au burin. Travaillait à Paris, 2e moitié du XVIIIme siècle.

115 Ancien Temple d'Ephèse. B. Brinbere pinx. 3.—

Belle épreuve. Avec marges.

Madame Cheradame née Bertrand.

morte à Paris vers 1824.

116 La Comtesse de Genlis. F. Lignon sc. fol. 2.50

Elisabeth Sophie Chéron.

Epouse de J. Le Hay, 1648—1711.

117 Sainte Famille. — Beau dessin à la plume. — H. 22½, L. 18½. 30.—

118 La Nuit répandant ses pavots. D'après un camée. 2.50

Le Portrait de l'artiste y est ajouté. — Voir aussi sous Ursule et J. De la Croix.

119 Madame Deshoulières, Poète. A. Tardieu sc. 8o. 1.50

Mme C. Cholé-Moutet.

120 Les deux amies. J. Caraud p. 1880. Eau-forte. 4.—

Christine Reine de Suède.

121 Figure de femme, debout dans un paysage, tenant de la main gauche un chapeau. Avec souscription: **„Alexandra Christina Regina Suecor"**. Eau-forte. 65.—

Pièce rarissime et fort curieuse, gravée par la savante Reine Christine.

Elvine Claris.

XVIIIme siècle.

122 Profitons du moment. — Le mal sans remède. — Deux sujets galants d'après Lantara. 8.—

Madame Marie Jeanne Clemens.

Née Mademoiselle Crevoisier, épouse du graveur Clemens 1755—81.

123 Portrait de Mr. Wessel. Juel del. — *Toutes marges.* 2.50

Maria Lambertina Coclers.

XVIIIme siècle.

124 Partie de son oeuvre. 15 eau-fortes. 60.—

Paysan et paysannes devant leur ferme. Deux états. — Les mêmes paysannes, croquis. — Buste d'homme et de femme sur une feuille. — Tête orientale. — Tête de jeune homme en bonnet. — Tête d'homme en bonnet. — Feuille d'études de 12 têtes. — Une dito de 16 têtes. — Homme et femme en conversation, lui soutenant un petit enfant. — Buste de paysan. — Deux commères, dont une porte un enfant. — Tête d'une vieille, avec lunettes. — Paysan allumant sa pipe devant la porte d'une auberge (2 états).

Extrêmement rare.

Amélie Veuve Coiny.

125 Visite royale à l'accouchée. Rumeau del. 1813. 5.—

Avant la lettre.

Mlle Contad.

126 „Quand on a le corps si parfait". F. Boucher pinx. 7.50

Miss Julia Conyers.

127 „Affection". Une mère jouant avec ses enfants. P. W. Tomkins sc. au pointillé. 15.—

Très-belle épreuve, en bistre, à toutes marges.

Miss Louisa Corbaux.

128 „Studies of Heads from nature, designed and drawn on stone". London, *Tilt* (1836). 6 pièces d'une suite. 2.—

Maria Cosway née Hadfield.

129 Nymphe sortant de la mer (Galathée?). D'après Richard Cosway. 10.—

Très-belle épreuve en bistre. Avec marges.

130 Jeune fille cueillant des fruits. R. Cosway del. 6.—

131 The Birth of the Thames. Allégorie sur la Tamise. P. W. Tomkins sc. gr. fol. 12.—

Très-belle épreuve, d'une gracieuse composition.

132 Une nymphe jouant avec un lion. 6.—

Avec signature autographe de l'artiste.

133 Un enfant jouant avec un lion. — *En bistre.* 6.—

Même observation.

134 Hector enseignant à son fils le tir de l'arc. — *En bistre.* 6.—

Même observation.

Maria Cosway née Hadfield. *(Suite.)*

135 Jésus Christ portant sa croix. Paul Véronèse pinx. etc. 2 estampes. 5.—

Anne Philberte Coulet.

Née à Paris 1736. Elève de Aliamet et Lempereur.

136 Le rendez-vous à la colonne. N. Berghem pinx. 5.—
Belle épreuve. Avec marges.

137 Les Pêcheurs Napolitains. J. Vernet pinx. Le texte écrit par Jeanne Louise Coulet. 5.—
Même observation.

138 Incendie d'un Port. J. Vernet pinx. 5.—
Très-belle épreuve.

139 La belle Après-dinée. J. Vernet pinx. 5.—
Très-belle épreuve. Avec marges.

Sofonisba da Cremona.

140 „La Vecchia Rimbambita muove riso alla Fanciuletta". Deux femmes, représentées à mi-jambes, dont l'une fort âgée, tâche d'apprendre à épeler; une jeune fille rit de ses efforts. *Opera di Sofonisba Gentildona Cremonese. Jacobus Bos belga incidebat.* (vers 1550). 75.—
Belle épreuve d'une gravure fort curieuse et rare.

Emma Crew.

XVIIIme siècle.

141 The Sailor's Wife. — The Soldier's Wife. Emma Crew del., Schleich sc. 2 estampes, pendants. 7.—
Très-belles épreuves. A toutes marges.

Marie Anne Croisier.

Graveur à Paris, née 1765. Elève de St. Aubin.

142 „La Fécondité". P. P. Rubens pinx. Paris chez Chereau. 10.—
Très belle épreuve d'une gravure dans le goût de Bolswert. Marges.

143 Vignette avec portrait de Necker et buste de Louis XVI. 2.50

Marie Princesse Czartoryska.

144 Ruines situées sur des rochers au bord de la mer. Eau-forte 30.—
Très-rare. Premier état, non terminé. Marges.

Thérèse Princesse Czartoryska.

145 Feuilles de Vigne. — Aquarelle. — Signée et datée 1802. 40.—

Les dessins de la Princesse sont d'une extrême rareté.

Marie Comtesse de Czernin.

146 Un Ange jouant du luth. — Paysan debout. Teniers inv. La Diseuse d'aventure. Teniers inv. — 3 eaux-fortes. 25.—

Pièces fort rares.

Mlle M. F. Daniel.

147 Pont rustique dans un bois. Eau-forte. 6.—

Très-belle épreuve. Avec marges.

Madlle Stéph. Daniel—Klein.

148 Vue du tombeau de Sainte-Geneviève. Sebron pinx. 2.50

Belle épreuve. Marges.

Lady Dashwood.

149 L'Amour endormi. Eau-forte. 12.—

Pièce rare. Belle épreuve. Marges.

Madame Dawson—Turner.

150 Madame Hooker, née Turner. Eau-forte. 4o. 6.—

Très-rare. Seulement 49 exemplaires ont été tirés. Belle épreuve à toutes marges.

Jeanne et Ursule Delacroix.

travaillaient à Paris, au milieu du XVIIIme siècle.

151 „Trois domestiques de feu Madame Le Hay" (Elis. Sophie Chéron), à savoir la servante, le chat et le perroquet. 5.—

152 Divers camées. Dessinés par Mad. Chéron, gravés par Ursule et Jeanne Delacroix. 4 estampes. 2.50

Marguerite L. A. Delorme du Ronseray.

Dessinateur, Graveur, Amateur à Paris, 1re moitié du XVIIIme siècle.

153 La Fontaine de Grenelle. E. Bouchardon inv. Eau-forte. Paris, chez Fessard. 8.—

Très-rare. Belle épreuve.

Madame Demonchy.

154 Vue de l'Arc de Constantin, à Rome. C. N. Cochin del. 2.—

Mlle Denis.

155 Vue de la Ville de Messine. J. Houel del. 1779. gr. fol. oblong. 3.—

Jeanne Deny.

Graveur à Paris XVIIIme siècle.

156 Cahier de six baraques Chinoises. Inventées et dess. par Jean Pillement. Paris 1770. 6 Eaux-fortes. 10.—
Très-belles épreuves — à marges égales.

157 Paysages. D'après Van der Heiden et Masquelier. Deux feuilles. 2.50
Belles épreuves. Marges.

158 Ruines d'un château entouré d'eau. 1770. 2.50

159 Le Retour du Marché. Dirk Dalens pinx. 6.50
Très-belle épreuve d'une gravure capitale. Marges.

Madlle Deschamps.

160 Paysage en Normandie. — Belle aquarelle. H. 14, L. 23. 40.—

Victoire Desmaison, Veuve Chénu.

Grav. à Paris. XVIIIme siècle.

161 Vue de ville en France. 1779. 5.—
Belle épreuve à l'eau-forte pure. Marges.

162 Franç. Rabelais. Léonard da Vinci pinx. Eau-forte. 5.—
Très-belle épr., avant la lettre, les noms manuscrits.

Jenny Désora.

163 Ni l'un ni l'autre. Sujet galant. J. P. Simon. sc. 10.—

Mlle Destours.

Travaillait à Paris, 2e moitié du XVIIIme siècle.

164 Paysages: Vues aux environs de Rome. D'après J. Houel. Suite de 6 estampes. 6.—
Très-belles épreuves.

Thérèse Devaux.

Grav. à Paris, milieu du XVIIIme siècle.

165 Portrait de l'Abbé De La Caille. Mlle Le Jeuneux pinx. fol. 2.50
Belle épreuve. Avec marges.

Barbara Regina Dietzsch.

Travaillait à Nuremberg, XVIIIme siècle.

166 Un oiseau mort suspendu par une patte. — Charmant dessin à la gouache. H. 20. L. 14 1/2. 40.—

Barbara Regina Dietzsch. *(Suite.)*

167 Un oiseau sur une branche d'arbre. — Beau dessin à la gouache. Peau de vélin. — Hauteur 28½, largeur 20½. 25.—

168 Sujet pareil. — Gouache sur vélin. — Hauteur 22, largeur 17. 25.—

169 Une tulipe avec des insectes. — Dessin à la gouache sur vélin. — Hauteur 28, largeur 17. 20.—

Sophie Fr. Dinglinger.

170 Portrait de C. F. Gellert, Poète. J. Houbraken sc. 1772. 8o. 1.50

Walburga Dorsch.

171 Chiffre entrelacé dans une bordure de fleurs. 2.50

Madame Doublet.

172 Portrait d'homme (le Docteur C. Falconet). Le Comte Caylus sculpsit. 4o. 2.50

Miss J. Drummond.

173 The Indian Bard. J. Cochran sc. 1840. 0.50

Mlle Charlotte Dubois.

174 La distraction. Blanchet del. 2.—

Marie Jeanne Bernard Dubos.

Graveur, née à Paris vers 1700, élève de Dupuis.

175 Sainte Famille. A. Watteau pinx. 12.—
Très-belle épreuve. Avec marges.

176 Jeune fille avec un chat. P. P. A. Robert pinx. 5.—
Très-belle épreuve d'une jolie gravure.

Madame Ducet de Surigny.

Peintre de miniatures, XVIIIme siècle.

177 Portrait de Paul Henri Marron, Pasteur réformé. Hulk sc. fol. 2.50
Belle épreuve, avant la lettre. Marges.

Catherine Duchesne.

Travaillait à Paris, vers 1720.

178 Son portrait, à mi-jambes, assise, la palette à la main. J. B. Santerre pinx. Manière noire. fol. 12.—
Belle épreuve d'un joli portrait, assez rare. Marges.

Mlle M. A. L. Duclos.

179 Un homme puisant de l'eau. — Une mère avec ses enfants. N. Poussin pinxit. Deux Sanguines. 1791. 5.—

Joséphine Ducollet.

180 Tête de Niobe. Lithographie. 2.—

Elisabeth Duflos, née Thiebault.

Femme de P. Duflos. XVIIIme siècle.

181 Deux vignettes pour *l'Histoire Universelle*. C. Monnet del. 2.—
Une pièce est avant la lettre.

Madame Dupiery.

182 Portrait du célèbre Astronome W. Herschell. Duhamel sc. 8o. 1.50
Très-belle épreuve, à toutes marges.

Mlle Duquesnoy.

Travaillait dans le XVIIIme siècle.

183 Jeune fille portant une corbeille d'œufs. Eau-forte. Boucher del. 10.—
Très-rare.

Julie Comtesse d'Egloffstein.

Peintre-Amateur, née 1786.

184 Vue du Château d'Egloffstein. Lithographie, 1814. 6.—
Très-rare.

Elisabeth Princesse d'Angleterre.

elle épousa le Landgrave de Hesse.

185 „A series of etchings representing the Power and Progress of Genius 1806". 24 eaux-fortes. demi en veau. folio. 50.—
Très-rare. La suite n'a point paru dans le commerce, et n'a été offerte qu'à un nombre restreint d'amis de la Princesse.

186 Une femme jouant avec l'Amour. Eau-forte. 1806. 12.—
Avec une feuille de dédicace à sa mère, la Reine d'Angleterre (en typogr.), et envoi autographe signé à Mr. Bamberg de Hannovre 1833.

Elisabeth Archiduchesse d'Autriche.

née 1743, morte 1808.

187 Paysage avec une femme chargée de fardeaux, se dirigeant vers une ferme. Eau-forte signée: „*Elisabetha Arci sa Austriae del: et excud: Anno 1759*". 25.—
Extrêmement rare.

Elisabeth Amalia Duchesse de Bavière, Princesse de Wagram.

188 Paysages. Deux eaux-fortes dont une est signée: „*Elisabeth* 1805". 25.—

Très-rares. Belles épreuves. Avec marges.

Elisabeth Christine Reine de Prusse.

née Princesse de Brunsvic, 1715—1797, épouse de Frédéric le Grand.

189 Entrée d'un ville; au premier plan un homme et une femme marchant ensemble. Eau-forte, signée et datée 1732. 40.—

Pièce très rare. Belle épreuve avec marges.

Maria Ellenrieder.

Peintre, eau-fortiste, née à Constance, en 1791.

190 Partie de son œuvre. 12 Eaux-fortes. 50.—

Très-belle épreuves: La Vierge avec Jésus-Enfant dans le Temple. 1820. — Portrait de son père et de sa mère. Deux bustes 1819, 1820. — Jésus avec les enfants (1821). — Portrait d'homme. D'après le Titien 1815. — Deux bustes d'hommes. D'après Rob. Langer. 1815. — Portrait d'homme. D'après un buste, seulpté 1817. — Portrait d'homme. 1818. — Portrait de femme (son portrait?). Portrait du Poussin, etc. — Ajoutées: trois lettres autographes signées, avec informations intéressantes sur ses travaux; elle demande 15 Louis d'or pour les deux portraits de ses parents; pour les bustes, 4 Louis d'or, etc.

Elizabeth Ellis.

191 „View of London from Wandsworth Hill." C. Tomkins del. 6.—

Adèle Ethiou.

192 Voltaire, La Fontaine, Racine, Byron, Talleyrand. — 5 Portraits. 5.—

Très-belles épreuves.

Sophie Wilhelmine Evans.

Travaillait à Rotterdam vers la fin du XVIIIme siècle.

193 Blanchard, Aéronaute. Bolomey del. ad vivum. 8o. — *Tiré en rouge.* 3.50

194 J. Necker, Ministre des finances à Paris. 12o. — *Jolie estampe.* 2.—

195 L'Age d'or. J. Prey del. Gravure au pointillé. 1794. 3.—

196 Guillaume V, Prince d'Orange. Buste en uniforme. Man. pointillée, 1786. 12o. 2.50

Avec une feuille de vers de J. Scharp. En typographie. Rare.

197 Frédérique Sophia Wilhelm. de Prusse, Princesse d'Orange-Nassau. Buste. Grav. au pointillé, 1790. 8o. — *En couleurs.* 2.—

Sophie Wilhelmine Evans. *(Suite.)*

198 Portrait d'un Ministre. (Aetatis circa 30). Buste de 3/4 à gauche. Grav. au pointillé. 4o. 2.50

Premier état, avant la lettre.

199 Portrait d'un Ministre réformé. Buste de 3/4 à droite. Manière pointillée. 1791. 8o. 2.50

Imprimé en couleurs. Premier état, avant la lettre.

200 Portrait de Léopold II, Empereur. Au pointillé. 8o. 1.—

201 Portrait de W. Mobachius Quaet. Ministre réformé à Haarlem. 4o. 1.—

202 Portrait de Cagliostro, fameux Chevalier d'industrie. 8o. 1.—

Marguérite van Eyck.

Travaillait vers 1400.

203 Ste Cathérine et Ste Agnes. Chromolitho. 1.50

204 La Vierge glorieuse et S. Marie Madeleine Ch. Onghena sc. 1.25

Madlle A. J. M. van Eynden.

205 Le corps du Prince Maurice de Nassau, sur son lit de parade. D'après A. van de Venne. — Jolie aquarelle. — H. 10, L. 12 1/2. 30.—

Le tableau se trouve au Musée d'Amsterdam.

Miss Ellen Fairbairn.

206 Miss F. H. Kelly, Actrice. C. Hamburger lith. 4o. — *Sur Chine.* 1.—

Marie Fisher.

207 Vue de rivière avec des vaches qui s'abreuvent. A. Cuyp pinx. Eau-forte. 1810. 8.—

Très-belle épreuve.

208 Paysages boisés et montagneux. D'après de Boissieu. Deux eaux-fortes, dont une datée 1808. 8.—

Même remarque.

209 Paysages. — Groupe de personnages se chauffant près d'un feu. — Trois eaux-fortes. 10.—

Belles eaux-fortes.

Marie Comtesse de Flandres.

210 Ruelle de village. 1875. — Vieux coin d'un rempart de ville. — Deux eau-fortes. 20.—

Très-belles épreuves. Marges.

Anna Folkema.

Soeur de Jacques Folkema. 1695—1768.

211 Groupes d'Enfants. D'après Madame de Pompadour. 2 Estampes. 6.—

212 Vignettes tirées d'une Bible illustrée. 11 pièces. 2.50

213 Vignettes gravées. Deux pièces. 1.50

Anne Fonbonne.

214 Statuette de l'Amour monté sur une lionne. L. S. Adam del. 2.50

Veronica Fontana.

Grav. au burin et sur bois, née 1596.

215 Portrait d'Annibal Carrache. Gravure sur bois, imprimée en clair-obscur de trois bois. 12o. 25.—

Belle pièce. Très-rare.

Johanna Fosie.

Peintre-Graveur à Copenhague, née 1726.

216 „Christiansbourg. Château royale (sic) de Copenhague". 1743. 3.—

Madame Fournier.

217 Le Duc de Chartres. — Newton. — Amy Robsart, etc. — 4 Portraits. 2.—

Anna de Frey.

Habile Dessinateur, XVIIIme siècle.

218 Intérieur église protestante, pendant le service. D'après un tableau de Emm. de Witte. Superbe et capital **dessin à l'aquarelle**. — H. 48, L. 41. 80.—

La plus belle pièce que l'on connaisse d'Anna de Frey.

219 L'Enfant malade. D'après G. Metzu. — Très-belle aquarelle, rendant à merveille le tableau. — H. 33, L. 27. 35.—

220 Halte de cavaliers. Ph. Wouwerman pinx. — Belle aquarelle. — H. 22, L. 31. 25.—

221 La Cuisinière hollandaise. — Belle aquarelle. D'après G. Netscher. — Hauteur 28, Largeur 23½. 30.—

222 Le Buveur. — Aquarelle d'après un tableau de F van Mieris. Hauteur 17, Largeur 13. 30.—

Très-belle qualité ainsique les précédentes.

Anna de Frey *(Suite).*

223 Paysages avec des laboureurs en repos. D'après Ph. Wouwerman. — Aquarelle. Hauteur 33, Largeur 27. 30.—

Même remarque.

224 Portrait d'une Dame de qualité. A. van Dyck pinx. — Aquarelle. Hauteur 31, Largeur 24½. 30.—

Même observation.

Maria Electrine von Freyberg, née Stuntz.

Peintre, Eau-fortiste et Lithographe. 1798—1847.

225 La Vierge avec l'Enfant, jouant avec le jeune St. Jean Baptiste. — Le Sauveur. — Deux beaux dessins à la plume. 25.—

226 Les Musiciennes ambulantes. Eau-forte. 1828. 5.—

Belle épreuve. Avec marges.

227 Sainte-Cécile. — Sainte-Vierge avec l'Enfant. — Deux lithographies. 5.—

228 Petit garçon, jouant de la flûte. 1825. 5.—

Louise Gaillard.

Graveur au burin à Paris. 2e moitié du XVIIIme siècle.

229 La Prude. D'après Schenau. — La Nonchalante. D'après Wille fils. — 2 Feuilles. 10.—

Très-belles épreuves. Marges.

230 Vue des environs de Nantes. 1.50

Mlle J. M. Gaillard Monet.

231 Le Duc de Parme, Archichancelier de l'Empire. Boily pinx. folio. 2.50

Elisa de Gamond.

232 La Madonna della Sedia. D'après Raphael. Litho. (1837). *Sur Chine.* 2.50

Fanny Geefs.

Soeur d'Erin Corr, née à Bruxelles en 1814.

233 Portrait de jeune fille. — Aquarelle. — *Signée.* 20.—

234 La Diseuse de bonne Aventure: *„De Waerzegster".* Eau-forte. 1841. — H. et L. 1. 2.50

235 La Charité. Peint par Mme Geefs, lith. par Ch. Billoin. 1.—

Mlle Marguérite Gérard.

Née 1761. Elève de Fragonard.

236 Enfant, jouant avec un chat emmaillotté. *„Première planche de Mlle Gerard âgée de 16 ans 1778".* Eau-forte. 15.—

Très-belle épreuve, avec marges. Fort rare.

237 Jeune fille, jouant avec des poupées et des chiens. Eau-forte. 12.—

Même observation.

238 Le triomphe de Minette. Vidal sc. 6.—

Belle épreuve, avec marges.

239 L'espoir du retour. H. Gérard sc. 6.—

Même observation.

Henriette von Geyn.

240 L'Amour assis devant un autel. Litho. à l'adresse de J. B. Hülzer. — Rare. 2.50

Diane Ghisi.

Peintre-Graveur, née à Mantoue vers 1530.

241 La Vierge assise à terre, caressant l'Enfant Jésus. — Bartsch 13. 20.—

Belle épreuve.

242 Le Martyre de Ste-Catherine. — B. 27. 25.—

Belle épreuve d'une estampe capitale et rare. Notre exemplaire porte une inscription, à droite, non citée par Bartsch „1582 *à Paulo Gratiano quesita*". Les dimensions ne s'accordent non plus à celles données par B. — Collection *A. Thomassin.*

243 La Continence de Scipion l'Africain. — B. 33. 20.—

Très-belle, première épreuve.

244 Sainte-Famille, avec Ste-Elisabeth et St.-Jean Baptiste. Deux lignes de titre. *„Haec Senior.... Derm."* 20.—

Pièce non décrite.

Madame Girard.

245 Lénore. Ary Scheffer pinx. Eau-forte capitale. 12.—

Belle épreuve. Sur papier de Chine.

246 La Vierge et l'Enfant. D'après Ary Scheffer. Eau-forte. 8.—

Très-belle épreuve. Sur Chine.

247 La petite Soeur. Henriquel Dupont del. 8.—

Très-belle épreuve avec l'estampille de l'Editeur (Goupil).

248 „Ave Maria." D'après Sassoferrato. 8.—

Superbe épreuve.

Madame Girard. *(Suite.)*

249 „Gloria in excelsis." La Nativité. Mme Girard del. et sc. Paris, F. Girard, Graveur. 8.—

250 La Sainte Vierge. Raphael pinx. Paris, chez F. Girard. 8.—

Superbe épreuve, avec marges.

Pauline Girardin.

251 Un bouquet de pensées. — Aquarelle, sur peau de vélin. — H. 24, L. 34. 20.—

La pièce a un peu souffert.

252 Bouquet de fleurs. Deux Litho., en couleurs. Paris, *Goupil & Cie.* 2.50

Mlle Godefroy.

253 Redouté. Peintre de fleurs. Litho. par Férogio. fol. — *Sur Chine.* 1.50

Marie Baronesse van der Goes de Dirksland.

254 Dans le bois. Eau-forte. 12.—

Ier et IId état, le premier est avant beaucoup de travaux. *Rare.*

Marie Gertrude de Goeye née Barbiers.

Première moitié du XIXme siècle.

255 Bouquet de fleurs de printemps. — Jolie Aquarelle. — H. 20, L. 13½. 15.—

Mlle Gotlosen.

256 Paysages et Animaux. Eaux-fortes d'après Ruisdael, Dujardin et Everdingen. 4 Pièces. 10.—

Mlle Granjean.

257 Le Départ. — Le Retour. — Deux litho's d'après *Monvoisin.* 2.50

Lady Auguste de Greville.

Amateur à Londres, fille de F. de Greville, Comte de Brooke et Warwick.

258 Paysage boisé et montagneux. D'après Salvator Rosa. 1762. 35.—

Très-belle épreuve d'une estampe capitale et fort rare.

259 Feuille d'études, dessinée par Guercino. Eau-forte. 1765. 25.—

Margaretha Grunelius.

260 Alceste. Tischbein pinx. (Cassel). Sanguine. 5.—

Très-belle épreuve. Marges.

Madame Guiard.

261 J. M. Vien, Peintre. S. C. Miger sc. fol. 4.—

Belle épreuve. Marges.

Eliza B. Gulston.

262 Portrait de P. F. Courayer de Rouen. Hamilton pinx. Eau-forte, 1774. 8o. 6.—

Belle épreuve, sur Chine. Rare.

Louise Guyot.

née 1820.

263 Vignettes sur bois. Deux feuilles. 2.—

Mlle Hamburger.

264 Oiseaux morts suspendus par les pattes. — Deux dessins à l'aquarelle. 20.—

Mme Hort. Vict. Haudebourt—Lescot.

Peintre, née à Paris vers 1785.

265 Prière à une Madone. Coupé sc. 1.50

Belle épreuve à toutes marges.

266 „Landliches Fest im Kirchenstaate". Hessloehl sc. 1.25

Mme Ida Hauser, née Backhausen.

267 „Kirchenlieder in geschichtlicher Folge gesammelt und mit Initialen und Randverzierungen ausgestattet von Frau Ida Hauser geb. Backhausen. Dusseldorf, *Breidenbach & Comp.* (vers 1850)". Titre et 62 ff. calligraphiées et ornées de bordures, en couleurs. 25.—

Catherine Haussard.

Travaillait à Paris, au milieu du XVIIIme siècle.

268 S. F. Morand, Chirurgien distingué à Paris. Fontaine pinx. fol. 4.—

Très-belle épreuve.

Margaretha de Heer.

Travaillait en Frise vers 1650.

269 Un Paon dans un paysage. — Dessin à la gouache sur peau de vélin. — H. 19, L. 12. 40.—

270 Un canard. — Même procédé. — H. 7, L. 6½. 15.—

Les oeuvres de cette artiste se rencontrent très-rarement.

Mlle Hein.

271 Divers fruits groupés sur une plinthe en marbre. — Jolie aquarelle. — H. 19, L. 25. 25.—

L. Rosalie Hemery.

Travaillait à Paris au milieu du XVIIIme siècle.

272 Tête d'enfant. J. B. Greuze del. Sanguine. 10.—

Très-belle épreuve. Avec marges.

Mlle Adelgunde Herbst.

273 Un cerf. Eau-forte. 1841. 5.—

Elisabeth G. Herhan.

Disciple de Bartolozzi. XVIIIme siècle.

274 L'Amour et Psyché. F. Bartolozzi del. Jolie gravure au pointillé. 12.—

275 Le Plaisir liant les ailes de l'Amour. J. Guérin inv. 10.—

Imprimée en couleurs. Belle épreuve, avec marges.

276 Portrait du Général Moreau. J. Guérin del. Grav. au pointillé. fol. 3.—

277 Regnier, Duc de Massa, Ministre des Finances, à Paris. J. Guérin del. fol. 1.50

Henriette Herz.

278 Tête de Vieillard. D'après Rembrandt. Eau-forte. 1798. 5.—

Belle épreuve. Marges.

Marianne Hirsch.

Amateur à Dessau, disciple de Kolbe.

279 Le Bouvier. 1801. — Chien courant. — Satyre enlevant une femme. — 3 Eaux-fortes. 6.—

Thérèse Holbein.

Habile eau-fortiste, née à Graz. Travaillait à Vienne, vers 1800.

280 Partie de son oeuvre: quatre Paysages, d'après nature et deux d'après Naiwincx. 6 Eaux-fortes. 15.—

Auguste von Holzschuher.

281 Thalheim. Vue de village. Lithographie. 2.—

Jacquemyne d'Hond (Hondius).

Première moitié du XVIIme siècle.

282 Une Feuille de Calligraphie gravée. Encadrement en style Renaissance-Flamande. — *Fort-rare.* 5.—

Marie Madeleine Horthemels.

née à Utrecht 1687, épouse de Ch. Nic. Cochin. Morte en 1774.

283 Le Cardinal de Polignac, Homme d'état, Député à la paix d'Utrecht. A. S. Belle pinx. roy. in fol. 12.—

Très-belle épreuve. Avec marges.

284 Elisabeth Charlotte Palatine du Rhin, Duchesse d'Orléans, mère du Régent. A mi-jambes, assise. H. Rigaud pinx. roy. in fol. 15.—

Superbe épreuve à l'adresse de la Horthemels Avec marges.

285 Philippe Duc d'Orleans, le Régent. J. B. Santerre pinx. fol. 7.50

Très-belle épreuve. Marge.

286 Le Cardinal de Rohan, évêque de Strasbourg. H. Rigaud pinx. fol. 6.—

287 Henry de Thiard de Bissy. Cardinal, Evêque de Meaux. H. Rigaud pinx. fol. 6.—

Belle épreuve.

288 Portrait de J. M. de la Noe, Directeur du Séminaire de Nantes. 8o. 2.50

Belle épreuve, avec marges.

289 Le Chanteur de cantiques. C. N. Cochin le fils del. 7.50

Très-belle épreuve. Avec marges.

290 La Franche-Comté conquise pour la seconde fois. 1674. Le Brun pinx. 3.—

291 Entrée de l'Amour et de la Richesse aux noces de Gamache. (Don Quichotte). C. Coypel pinx. 2.50

Très-belle épreuve, avec marges.

292 Iphigénie immolée aux Dieux. N. Bertin pinx. 3.—

Belle épreuve d'une estampe capitale.

293 Le Baptême de l'Eunuque. N. Bertin. pinx. 2.50

294 La Décadence de l'ancienne félicité. N. Vleugels pinx. 2.50

Anthonia Houbraken.

Fille de Arnold Houbraken, soeur de Jacques, le graveur. Elle épousa le peintre A. Elliger.

295 Portrait de son père Arnold Houbraken. Buste de $^3/_4$ à droite; au fond, un chevalet. — Beau dessin à l'encre de Chine. — H. $21^1/_2$ L. 17. 25.—

Anthonia Houbraken. *(Suite).*

296 Portrait de *„Magdalena Moens, huysvrouw van Franciscus Baldes"*. Dessin à l'encre de Chine. 4o. 12.—

297 Frontispice pour les oeuvres d'Horace A. van Buysen sc. (1726). 1.—

Mlle Huguenot de Luciabel.

298 La Moissonneuse endormie. Composé, peint et gravé par Mlle Huguenot... Manière noire. 12.—
Pièce rare.

Julie Hunziwer.

299 Nymphe fluviale. D'après Jean Goujon. Eau-forte. 1816. 15.—
Pièce fort rare.

Adelaïde et Céleste Hurard.

300 Basse-cour avec volaille. — Paysage avec un ânier. — Deux gravures. Paris. 1787. 10.—
Belles épreuves, avant la lettre.

Auguste Hüssener.

301 Portraits de Julius Schnorr, L. Schwanthaler, B. C. Koekkoek et de L. Gallait. 4 pc. 4o. 1.50

Madame Husson, Veuve Chaudet.

302 L'Enfant défendu par un chien. Villerey sc. 1.50

Maria van Huysum.

La Fille du célèbre Jean van Huysum. XVIIIme siècle.

303 Des Roses et autres fleurs. Belle Aquarelle. — H. 19½, L. 27. 30.—
Très-belle qualité.

304 Des Prunes et des Abricots. — Superbe dessin à l'aquarelle. Signé. — H. 20½, L. 32. 40.—

305 Des Prunes, des Noix et une Pêche. — Belle aquarelle. Signée. — H. 18½, L. 31. 35.—

306 Bouquet de fleurs, posé dans un vase en porcelaine. — Aquarelle. Signée et datée 1774. — H. 22, L. 21. 30.—
Belle qualité.

307 Fleurs diverses. — Aquarelle. — H. 20, L. 81. 25.—
Même qualité.

308 Des roses découpées. — Aquarelle. Signée. — H. 31, L. 20. 25.—
Même qualité.

Marie Madeleine Igonnet.

née à Paris vers 1748.

309 La Pourvoyeuse flamande. D'après van Mieris. 6.—
Belle épreuve, avec une petite marge.

310 La Peinture 1752. F. Boucher pinx. 10.—
Superbe épreuve. Marges.

311 La Sculpture. 1752. Pierre pinx. 10.—
Superbe épreuve. Marges.

Mlle A. Immerzeel.

312 Intérieur de chaumière. Litho de K. F. Bombled. 1.—

Louise Franç. Jacquinot.

Travaillait à Paris vers 1800.

313 Feuille de têtes. Raphael pinx. En bistre. — *Toutes marges.* 2.50

Mlle Jogain.

XVIIIme siècle.

314 Le Départ des cavaliers. — Le Repos des cavaliers. — 2 ff. à l'aqua-tinta. 6.—

Madame Jourdan.

2me moitié du XVIIIme siècle.

315 Pensent-ils à ce mouton? F. Boucher inv. 25.—
Superbe épreuve d'une belle estampe. Avec marges.

Elisabeth Judkins.

Travaillait à Londres, 2e moitié du XVIIIme siècle.

316 Lady Frances Bridges. F. Cotes pinx. Manière noire. 4o. 5.—

Madame J. H. L. v. K., Veuve v. B.

317 Vue de l'Athénée Illustre à Amsterdam. Litho. d'après le tableau de Jelgerhuis. — *Sur Chine.* 1.25

Flora Comtesse de Kageneck.

Dilettante à Vienne, disciple de J. Fischer.

318 Paysage. Eau-forte. 12.—
Pièce très-rare.

Angélique Kauffmann.

Peintre-Graveur célèbre, née à Coire en 1741. Travaillait à Londres, morte à Rome, en 1807.

319 Son portrait, à mi-corps, dirigée à droite, devant son chevalet. — **Beau Dessin** au crayon noir, par elle-même. — H. 19 1/2, L. 15. 50.—

Angélique Kauffmann. *(Suite).*

320 Son portrait, également en buste et occupée à peindre, dirigée vers la gauche. — **Beau dessin** au crayon noir, par elle-même. — H. 19½, L. 15. 50.—

321 Deux nymphes assises dans un paysage ; un jeune dieu leur verse à boire ; l'Amour est devant elles à genoux. **Beau dessin**, lavé à la sanguine. 50.—

De forme ronde, diam. 18.5.

SES EAUX-FORTES.

322 Hébé versant le nectar à Jupiter. Eau-forte, 1770. 10.—

Très-belle épreuve du premier état, avant les travaux au lavis. Toutes marges.

323 La même estampe. 6.—

Très-belle épreuve du 2me état, avec les travaux au lavis. Marges.

324 Vénus tenant sur ses genoux le corps d'Adonis mort. A. Caracci pinx. Eau-forte. 1770. 10.—

Belle épreuve du premier état, avant les travaux au lavis. Toutes marges.

325 Renaud couronné de fleurs par Armide. Eau-forte. 10.—

Très-belle épreuve du premier état, avant les travaux au lavis. Toutes marges.

326 Le mariage de Sainte-Catherine. D'après le Corrège. Eau-forte. 10.—

Très-belle épreuve du premier état, avant les travaux au lavis et avant la date de 1780. Toutes marges.

327 La même estampe. 6.—

Belle épreuve, aves les travaux au lavis. Marges.

328 La Rêveuse : une femme ayant les mains et la tête appuyées sur un livre. Eau-forte. 1770. 10.—

Très-belle épreuve du premier état, avant les travaux au lavis. Toutes marges.

329 Portrait de femme, en buste, avec un enfant, qui tient une pomme. Eau-forte. 6.—

Belle épreuve à grandes marges.

330 „La Penserosa". Eau-forte. 1779. 10.—

Très-belle épreuve, tirée en bistre. Marges.

Angélique Kauffmann. *(Suite).*

331 „L'Allegra". Jeune femme, jouant du triangle. Eau-forte. 1779. 6.—

Très-belle épreuve du 2me état, avec les travaux à l'aqua-tinta. Marges.

332 Une femme assise et rêvant, le bras appuyé sur une pierre. 6.—

Très-belle épreuve, imprimée en bistre. Marges.

333 Jeune homme assis. Eau-forte. 6.—

Mêmes observations.

334 Junon vue à mi-corps, le bras appuyé sur un autel. Eau-forte. 6.—

Très-belle épreuve, imprimée en bistre. Marges.

335 Portrait du célèbre anatomiste Morgagni *„anatomicorum princeps"*. N. Dance del. Eau-forte. 4o. 6.—

Belle épreuve.

336 Calypso and Ulysses. Gravée par Angélique Kauffmann et Zucchi. 1776. 12.—

Belle épreuve, tirée en rouge. Marges.

COMPOSITIONS D'APRÈS SES TABLEAUX ET SES DESSINS.

337 Sujet tiré de l'histoire ancienne. Tho. Burke sc. Manière noire. 20.—

Superbe épreuve de cette estampe capitale, avant la lettre, la marge pas encore nettoyée. Avec marges.

338 Andromaque pleurant sur les cendres d'Hector. J. B. Lucien sc. Sanguine. 12.—

Belle épreuve à toutes marges.

339 „Samma the Demoniac weeping over the ashes of Benoni." (Klopstock's Messias). W. W. Ryland sc. 12.—

Très-belle épreuve, tirée en rouge. Avec marges.

340 Catullus and Lesbia. J. K. Sherwin sc. 1784. 10.—

Belle épreuve d'une jolie composition. Marges.

341 Ferdinand IV et sa famille, composition de huit figures. M. Bovi sc. Manière de Bartolozzi. gr. fol. oblong. 12.—

Très-belle épreuve. Avec marges.

342 La Famille Holstein—Beck: la Princesse Bariatinsky avec ses enfants et son gendre Nicolas Tolstoy. Raph. Morghen sc. grand fol. 35.—

Superbe épreuve, avant la lettre, d'une feuille capitale.

Angélique Kauffmann. *(Suite).*

343 Une dame (l'Artiste elle-même?) assise dans un paysage; près d'elle, une jeune fille avec une guirlande. J. Burke sc. 16.—

Superbe épreuve, tirée en rouge.

344 The Birth of Shakespeare. F. Bartolozzi sc. au pointillé. 17.50

Sanguine. Superbe épreuve. Avec marges.

345 J. Volpato, Graveur célèbre. Raph. Morghen sc. fol. 10.—

Très-belle épreuve. A toutes marges.

346 Vénus, dans son char, couronnée par l'Amour: *„O Venus Regina Cnidi"*, etc. W. Wynne Ryland sc. au pointillé, dans un médaillon, comme les suivants. 25.—

Imprimée en couleurs. Composition très-gracieuse. Très-belle épreuve. On voit l'empreinte du cuivre.

347 La même gravure. 20.—

Très-belle épreuve, tirée en rouge.

348 Des Nymphes se vengeant de l'Amour: *„Etiam Amor Criminibus plectitur"*. W. Wynne Ryland sc. au pointillé. 25.—

Imprimée en couleurs. Même remarque et condition.

349 La même gravure. 20.—

Très-belle épreuve, tirée en rouge.

350 Vénus présentant Hélène à Paris. W. Wynne Ryland sc. 25.—

Imprimée en couleurs. Très-belle épreuve. On voit l'empreinte du cuivre.

351 Junon sollicitant la ceinture de Vénus: *„Juno cestum a Venere postulat"*. W. Wynne Ryland sc. 25.—

Imprimée en couleurs. Superbe épreuve. Avec marges.

352 Deux Nymphes couronnant un terme de guirlandes: *„Olim truncas eram"*. W. Wynne Ryland sc. 25.—

Imprimée en couleurs. Très-belle épreuve. Avec marges.

353 Paris offrant la pomme à Vénus: *„Porrigit hîc Veneri lucida dona Paris"*. W. Wynne Ryland sc. 25.—

Imprimée en couleurs. Superbe épreuve. Avec marges.

354 La Fuite de Paris et d'Hélène. W. Wynne Ryland sc. 25.—

Imprimée en couleurs. Très-belle épreuve.

355 Hector et Andromaque. J. Watson sc. à la manière noire. 17.50

Superbe épreuve du premier état, avant la lettre, Avec marges.

Angélique Kauffmann. *(Suite).*

356 Les Amours de Paris et d'Hélène. Valentin Green sc. Manière noire. 1774. 25.—
Brillante épreuve du premier état, avant la lettre, les noms tracés et la bordure encore ombrée. Marges.

357 „Bacchanalians". Boillet sc. au pointillé. 20.—
Imprimée en couleurs. Très-belle épreuve. Avec marges.

358 „Ulysses conducted by Calypso to the forest, cuts the trees to build his ship". P. Daw sc. Manière noire. fol. 12.—
Belle épreuve en couleurs. Avec marges.

359 „Penelope awakened by Euryclea with the news of Ulysses's return and the death of the Suitors." Th. Burke sc. Manière noire. 1773. 15.—
Belle épreuve. Avec marges.

360 La même gravure. 25.—
Superbe épreuve du premier état, avant la lettre. Avec marges.

361 „Orpheus and Eurydice". Legrand sc. au pointillé. 15.—
Imprimée en couleurs. Belle épreuve. Avec marges.

362 „Venus explaining to Cupid, the Torch of Hymen." Dumée sc. 7.50
Belle épreuve d'une jolie composition, en bistre. Marges.

363 L'Amour consolant Psyché. Buchhorn sc. au pointillé. 15.—
Composition capitale. Belle épreuve, avant la lettre et à grandes marges. Tirée en bistre.

364 Cupid binding Aglaia to a laurel. — Cupid and Euphrosine. — A. Suntach dir. 2 ff. faisant la paire. 5.—
Belles épreuves. A toutes marges.

365 „Beauty governed by Reason. rewarded by Merit". Gravée p. Mlle XXX. (Ann Bryer). 1784. 20.—
Très-belle épreuve, tirée en rouge. Avec marges.

366 „Abelard & Eloisa surprised by Fulbert." — „Parting of Abelard & Eloisa". — Deux gravures au pointillé par G. Scorodomoff. 20.—
Très-belles épreuves. A marges égales.

367 „Rinaldo and Armida." Renaut couronné de fleurs par Armide. (Tasso). James Hogg sc. 12.—
Superbe épreuve tirée en rouge. Avec marges.

368 „Una" (sujet tiré des oeuvres de Spenser). Th. Burke sc. au pointillé. 6.—
Tirée en bistre.

Angélique Kauffmann. *(Suite).*

369 „Hope." Figure de femme. W. Wynne Ryland sc. 7.50
Très-belle épreuve, en rouge. Marges.

370 „Bacchanalian Nymph". — „Dancing Nymph." — Jolies figures de danseuse et de joueuse de tambourin. F. Bartolozzi sc. 2 Pièces. 16.—
Très-belles épreuves, en rouge. Avec marges. Pendants.

371 „Pomona", groupe de trois filles. F. Bartolozzi sc. 6.—
Imprimée en couleurs. La marge a souffert.

372 La Beauté conseillée par la Prudence rejette les sollicitations de la Folie. J. M. Delattre sc. au pointillé. 20.—
Sanguine. — Superbe épreuve. Avec marges.

373 Sincerity. — Felicity. — Deux jolis portraits de femmes. F. Bartolozzi sc. 2 Pièces, pendants. 20.—
Imprimées en couleurs. Belles épreuves. A marges égales.

374 Humility. Joli buste de femme. F. Bartolozzi sc. 12.—
Imprimée en couleurs. Très-belle épreuve. Avec marges.

375 Une jeune fille tenant une urne. Composition à la mémoire de l'épouse et de la fille de J. F. Chereau. Lucien sc. 6.—
Tirée en rouge.

376 Tancred and Clorinda. — Erminia. — Deux sujets tirés du Tasse. Suntach dir. 5.—
Belles épreuves. Avec marges.

377 Cleone. „*Sweeter than the damask rose*", etc. F. Bartolozzi sc. 12.—
Très-belle épreuve, en rouge. Avec marges.

378 Sophonisba et Phoenissa. G. S. & J. G. Facius sc. J. Boydell exc. 1778. Deux gravures, pendants. 12.—
Superbes épreuves. A grandes marges.

379 „Leonora". Jeune fille avec une cage. Eau-forte par F. Bartolozzi, 1781. 4o. 6.—
Très-belle épreuve.

380 „The fair Alsacien". F. Bartolozzi sc. 8.—
Très-belle épreuve en rouge. Marges.

381 Blind man's Buff. Jeunes gens jouant au colin-maillard. Tomkins sc. au pointillé. 36.—
Imprimée en couleurs. Superbe épreuve *avant la lettre*. Avec marges.

382 „Conjugal Peace". Thomas Burke sc. 6.—
Tirée en rouge.

Madlle Elisabeth Kemper.

Commencement du XIXme siècle.

383 Dessins divers. Cinq pièces en couleurs et au lavis d'encre de Chine. 25.—

Ses dessins ne se présentent jamais dans les ventes.

Madame Christina Kemper née de Vries.

Dilettante, Epouse de J. M. Kemper, habile dessinateur, vers 1840.

384 Bouquet de Tulipes, Primevères et Narcisses. — Aquarelle. — H. 38, L. 28. 20.—

Même remarque.

Madlle C. B. Kemper.

385 Des fleurs. — Aquarelle, datée 1820. — H. 25, L. 21. 15.—

Même observation.

Madlle J. de Bosch Kemper.

386 Une rose „Péon." — Aquarelle. Signée 1855. — H. 45, L. 28. 20.—

Même observation.

Louise van de Kerkhove.

387 Paysages. Quatre jolies eaux-fortes. 12.—

Belles épreuves. Marges.

Elisabeth Alida Kiers née Haanen.

Peintre 1810—1845.

388 Ecce-homo. — La Madone. — Deux eaux-fortes. 6.—

Pièces rares. Marges.

389 Le Buveur. — Beau dessin à la sépia, d'après G. Metzu. Signé et daté 1837. Hauteur 25, largeur 20. 25.—

Caroline Kirkley.

Graveur en manière noire.

390 Sir Joshua Reynolds, Peintre. D'après lui-même. Manière noire. 1795. fol. — Smith II, p. 789. 15.—

Très-belle épreuve. Avec marges. La seule pièce qu'elle ait gravée en manière noire.

Catherine Klauber.

XVIIIme siècle.

391 Christofle de Beaumont, Archevêque de Paris. 4o. 3.50

Minna von Knebel.

née 1795.

392 La Ferme près du grand arbre. N°. 1. — La Maisonnette sur la colline. N°. 2. — Paysage avec moulin-à-eau. N°. 3. — Trois jolies eaux-fortes, datées 1805 et 1806. 25.—

Très-belles épreuves de ces pièces rares, dont le N°. 1 a été gravé par l'artiste à l'âge de dix ans.

Henriette Geertruida Knip.

Peintre de fleurs, née à Tilburg 1783, m. à Haarlem 1842.
Henriette Ronner Knip est sa cousine.

393 Bouquet de fleurs. — Aquarelle capitale. — Hauteur 48, largeur 37. 25.—

394 Etude de fleurs. — Aquarelle. — Hauteur 36, largeur 25. 15.—

Anna Kobell.

Travaillait vers la fin du XVIIIme siècle.

395 Un homme occupé à boire. Effet de chandelle. M. Versteegh pinx. Eau-forte. 10.—

Très-belle épreuve. Marges. Rare.

396 Le gros bœuf de mardi-gras. Eau-forte non-terminée. 10.—

Excessivement rare.

397 Groupe de fruits et de volaille. W. van Leen inv. Jolie gravure à l'aquatinta, en couleurs. 1812. 10.—

Egalement fort rare.

Anna Maria de Koker.

Travaillait en Hollande, XVIIme siècle.

398 Paysage. Route conduisant à un village, avec deux hommes et un chien. Eau-forte. Pièce ronde. 30.—

Extrêmement rare comme aussi les suivants. Très-belle épreuve. Avec marges.

399 Paysage. A l'avant-plan, un canal; puis des chaumières à l'ombre des arbres. 30.—

Même remarque. Collection Dr. H. von Bayer.

400 Paysage. Sur la droite, un chemin avec une figure d'homme; sur la gauche, deux chaumières sous les arbres. 30.—

Même remarque.

401 Vue d'un village au bord d'un canal. 30.—

Même remarque.

Elizabeth Johanna Koning.

Peintre de fleurs, née à Haarlem, 1816.

402 Un bouton de rose. Eau-forte. 1850. 10.—

La première pièce qu'elle ait gravée, ici en deux états, le premier *avant* les vers de Madame Storm—van der Chijs; — le second *avec* ces vers. Marges. Kramm a fait une curieuse erreur en identifiant Mademoiselle Koning avec Madame Storm!

Sophia de Koningh.

403 Des Fleurs. — Beau dessin à l'aquarelle. — H. 33, L. 27. 12.—

G. van Kouwenhoven.

Peintre de fleurs à Rotterdam, puis à La Haye. Fille du Peintre Jacob Kouwenhoven.

404 Des Dahlia's et des roses „Péon." — Deux beaux dessins à l'aquarelle. Hauteur 37, largeur 23. 15.—

405 Un oiseau. — Aquarelle. — Hauteur 14, largeur 19. 15.—

406 Des Iris en fleurs. — Beau dessin à l'aquarelle. — H. 40, L. 26. 25.—

Johanna Sibylla Kraus, née Küsel.

née à Augsbourg 1646. Elle épousa le graveur J. H. Kraus. M. 1717.

407 „*Raccolta di Vasi diuersi di Stef. de la Bella*". Suite de 6 ff. chacune offrant plusieurs vases. 15.—

Belles épreuves. Rare.

408 La Vie de Samson. Titre et 3 pièces d'une suite. — Paysages. Suite de 6 gravures de forme ronde, 1674. 6.—

409 Vénus. Adam Elsheimer pinx. 10.—

Superbe épreuve d'une jolie estampe rendant le clair-obscur de Elsheimer, dans la manière du Comte de Goudt. Marges.

Dorothea Kreps.

XVIIIme siècle.

410 Oeillet et Renoncule. — Deux aquarelles. — Hauteur 29½, largeur 19. 15.—

411 Des Grappes de raisins. — Aquarelle signée et datée 1753. — H. 21, L. 33. 10.—

Maria Philippina Küsel.

XVIIIme siècle.

412 Deux sujets tirés de l'histoire d'Israel. D'après Lairesse. 3.—

Belles épreuves.

Maria Margaretha La Fargue.

Travaillait dans la 2e moitié du XVIIIme siècle.

413 Paysage avec une fille portant un panier avec de la volaille. — Aquarelle. Signée et datée 1770. — Hauteur 22, largeur 19. 20.—

414 Portrait de Frédéric Guillaume, Roi de Prusse. Buste orné de trophées d'armes. Avec vers en MS. — Dessin au lavis d'encre de Chine, signé et daté 1788. H. 44, L. 31. 12.—

Pauline Landon.

415 La Vierge et l'Enfant Jésus. Raphael pinx. 1.—

Josèphe Langer.

416 Paysage. Eau-forte. 2.50

Belle épreuve.

Henriette Langlois.

417 Jésus Christ reconnu par Madeleine. Eau-forte. 7.—

Très-belle épreuve d'une jolie estampe dans le style des Maîtres du XIVme siècle. Marges.

Toinette Larcher.

née à Paris 1685, élève de Poilly.

418 Judith. Raphael pinx. 2.50

Louise Elisabeth Vigée Le Brun.

Peintre célèbre, née à Paris en 1755.

419 Portrait du Comte C. J. della Torre di Rezzonico. Jos. Benaglia sc. pet. fol. 3.—

Très-belle épreuve à lettres tracées. Marges.

420 Elisabeth Comtesse de Rasoumoffsky, née Comtesse de Thunn. F. Durmer sc. au pointillé fol. 6.—

Superbe épreuve d'un gracieux portrait de femme. Toutes marges.

421 Portrait de Louise Reine de Prusse, la mère de l'Empereur. A. Tardieu sc. fol. 3.—

Belle épreuve. A toutes marges.

422 Portrait d'une jeune fille. Dessin au crayon noir (Musée du Louvre). Facsimile phot. *Ad. Braun.* 2.50

423 La Paix qui ramène l'Abondance P. Viel sc. 1787. 10.—

Belle épreuve d'une estampe capitale.

424 Groupe de deux enfants. W. de Koning litho. — *Sur Chine.* 1.—

Louise Le Daulieur.

425 Mare dans une forêt. Superbe eau-forte. 10.—
Très-belle épreuve. Avec marges. Cabinet R. Duménil.

426 Vénus sur les eaux. E. Bouchardon inv. 5.—
Belle épreuve.

426* Six vignettes, à l'eau-forte. 5.—

Madame Louise Le Doulceur.

Graveur à Paris, travaillait au milieu du XVIIIme siècle.

427 Cinq vignettes pour „*Le Paradis terrestre*", poême de Mme Dubocage, 1748. 2.50

Eléonore Lefèvre née Lingée.

428 La Force. — Triomphe de l'Amour. — 2 feuilles. 1.—

Anne Lefort, née Boily.

Travaillait à Paris, 2e moitié du XVIIIme siècle.

429 La Savoyarde. P. L. Dumesnil pinx. 6.—
Très-belle épreuve. Avec marges.

Madame Leloir.

430 Scène tirée du „Juif errant". Litho. 1.—

Elisabeth Cousinet—Lempereur.

(Née à Paris, 1726, élève de Cars et de Fessard.)

431 La Pyramide de Sextius. — Les trois Colonnes du Campo Vaccino. — D'après J. P. Pannini. — Pendants. 6.—
Très-belles épreuves. A marges égales.

432 Les suites d'un naufrage. J. Vernet pinx. 5.—
Très-belle épreuve.

433 La Laitière crédule. D. Teniers pinx. Estampe capitale. 6.—
Superbe épreuve. Marges.

434 La Forêt dangereuse. Ph. Wouwerman pinx. 3.50
Même remarque.

435 Le Benedicite Flamant. Le Nain pinx. 3.50
Même remarque.

436 Les Travaux champêtres. Ph. Wouwerman pinx. 3.50
Même remarque.

Mariana Comtesse de Lerchenveld.

Dilettante: épouse du Général Comte von Nogarola.

437 Demeure de Jean Jacques Rousseau à Moutier. Eau-forte 1784. — Pièce en l'honneur de sa mère. — 2 Estampes. 12.—
Très-rares. Belles épreuves.

Mlle Le Roy.

Travaillait vers 1750.

438 Deux Amours planant dans le ciel. 3.—
Très-belle épreuve.

Elisabeth Cath. Le Tournay.

439 „L'aimable Accord": compagnie de jeunes gens faisant de la musique. De Troy pinx. 6.—
Belle épreuve. Avec marges.

Flore Princesse de Ligne.

2e moitié du XVIIIme siècle.

440 Suite de six eaux-fortes: Le Puits; Le Chemin dans la forêt; la Hutte délabrée; l'Etang; Ruines dans une forêt; Paysage boisé. 30.—
Très-belles épreuves de ces jolies pièces; très rares.

Madame Thérèse Eléon. Hémery-Lingée.

Graveur au burin à Paris, née vers 1753.

441 Tête de jeune garçon. J. B. Greuze del. Sanguine. 12.—
Très-belle épreuve. Marges.

442 Le Plaisir des bonnes gens. C. N. Cochin del. Jolie gravure au crayonné. 6.—

443 Ant. Petit, Prof. de Médecine à Paris. C. N. Cochin del. 4o. 3.—
Belle épreuve.

444 J. B. Loustannau, Chirurgien du Roi. C. N. Cochin del. 4o. 3.—
Belle épreuve.

445 S. Chenard, Violoncelliste. — P. L. Moline, Auteur lyrique. — Deux portraits d'après Cochin. pet. 4o. 5.—
Très-belles épreuves. Marges.

446 J. B. Canavas. C. N. Cochin del. 1780. 12o. 2.50

Madlle Loir.

447 Madame Dubocage. Tardieu sc. 8o. 1.50

Carolina Lose.

Née von Schlieben, à Dresde, élève de M. Retsch.

448 Deux vues sur le Lac de Côme. En couleurs. 5.—

449 Vue de la Cathédrale à Milan. Gravure à l'aquatinta, 1816. fol. 3.—

Madlle Marie Louveau.

450 Un Importun. Phil. Rousseau pinx. Eau-forte. 5.—
Très-belle épreuve. Marges.

Maria Malthert.

XVIIIme siècle.

451 Voyageurs en route. — Canal bordé d'arbres. — Deux eaux-fortes. 10.—

Très-belles épreuves. Très rares.

Madame Cécile Marchand.

Graveur au burin, trav. à Paris vers la fin du XVIIIme siècle.

452 La Méditation. D'après le Guercin. 2.50

Gabrielle Marchand.

453 Le Retour du Guerrier (Le Barbier l'aîné del.) 3.—

La pièce est signée *„Glle Marchand."*

Cécile Maréchal.

454 Feuille d'études. Deux compositions. 2.50

Eliza Maréchal.

455 Portrait de P. P. Rubens. D'après lui-même. 4o. 5.—

Madame Talon-Maréchal.

456 Balthasar Comte de Castiglione. Raphael pinx. fol. 7.50

Superbe épreuve, avant toutes lettres. Toutes marges.

Marie Anne Archiduchesse d'Autriche.

née 1738.

457 Incendie d'un village. Gravure à l'aquatinta. *„gemahlet und geetzet von S. K. H. Erz. H. Ma. Anna 1772."* 10.—

Très-belle épreuve. Fort rare, comme les pièces suivantes.

458 Intérieur d'une cabane. Genre Ostade. Même souscription. 10.—

Même observation.

459 Une femme chargée d'un fagot. Même souscription. 1771. 10.—

460 Vue de rivière, pendant un orage. Même souscription. 1769. 10.—

461 Paysage montagneux. Même souscription. 1772. 10.—

462 Intérieur d'écurie. — Cours de ferme. — Deux estampes, avec la même souscription. 15.—

463 Partie de son oeuvre. Neuf eaux-fortes. 40.—

Titre. — Marines. — Vue de rivière. — Paysage d'hiver. — Deux groupes de volaille morte. — Nature morte, etc.

Marie Caroline Reine de France.

Epouse de Louis Philippe.

464 Vue du Château de Rosny. A l'avant-plan, quelques dames qui dessinent. Litho. Signée: „*Marie Caroline fecit 1823*". 12.—

Pièce très-rare.

Marie de Médicis.

Reine de France, épouse de Louis XIII.

465 **Buste d'une jeune dame** (portrait de Marie de Médicis), tournée de profil à droite; ses cheveux nattés sont recouverts d'une espèce de coiffure à la Romaine. On lit au-dessous de l'estampe: „**Maria Medici** F. MDLXXXVII". Gravure sur bois. 250.—

Voir sur cette *pièce rarissime:* Papillon, Traité de la gravure en bois, I. p. 260; et Rob. Dumesuil V. p. 66, qui dit: *„la preuve que cette pièce est due à la Reine, résulte d'une note conservée avec une épreuve, dans le recueil des amateurs du Cabinet des estampes de la Bibl. Roy. à Paris et qui est ainsi conçue:* la planche de cette estampe a été gravée par la Reyne Marie de Medicis qui la donna à Mr. Champagne dans le temps qu'il la peignait lequel Champagne a écrit derrière la planche ce qui suit: Ce vendredy 22 de Feburier 1629 la reyne mère Marie de Medicis m'a trouvé digne de ce rare présent fait de sa propre main. Nous donnons une copie réduite de cette gravure à la tête du catalogue.

Très-belle épreuve, parfaite de conservation.

Marie Antoinette Reine de Pologne.

née Princesse de Bavière.

466 Son portrait. A mi-corps, assise. D'après elle-même. G. Canale sc. 1764. roy. in-fol. 5.—

Belle épreuve. Marges.

Johanna Mark.

Probablement une fille du Peintre-graveur Quirin Mark.

467 Joseph II, Empereur. Quirin Mark del. 4o. — *En rouge.* 5.—

Renée Elisabeth Marlié-Lépicié.

Epouse du graveur Lépicié. Elle travaillait à Paris, et mourut en 1752.

468 Contrat de mariage. C. Vanloo pinx. 10.—

Très-belle épreuve.

469 La Piémontoise. Noel Hallé pinx. 6.—

Belle épreuve. Avec marges.

470 Le Cuisinier Flamand. Teniers pinx. 6.—
Même remarque.

471 La Vie champêtre. F. Boucher pinx. 6.—
Même remarque.

L. A. Martinet.

Graveur au burin. Elle épousa le Graveur N. Dupuis.

472 La Vie de St. Grégoire. D'après C. Vanloo. Suite de 7 grandes compositions gravées par Madame Dupuis, par N. Voyez, Romanet, Miger etc. 12.—
Très-belles épreuves. A grandes marges.

Angélique Martinet.

Elève de son oncle N. Dupuis, née vers 1731, m. vers 1780.

473 Trophée. Cul-de-lampe d'après Quéverdo, 1768. 5.—
Très-rare. Superbe épreuve. Marges.

Marie Thérèse Martinet.

Dess. et Grav., née à Paris 1731, élève de J. Longueil.

474 Vignette d'une comédie. Marie Queverdo del. 1776. 3.—

Madeleine Masson.

Epouse du Peintre N. Habert. 1646—1713.

475 Philippe d'Orléans, frère de Louis XIV. grand in fol. 12.—
Très-belle épreuve. Coll. Firmin-Didot.

476 Marie Angélique Arnauld, Abbesse de Port-Royal. Ph. Champagne pinx. gr. 4o. 6.—
Belle épreuve. Marges.

Madlle Alex. Mathieu.

477 „Repos." Cour de ferme avec volaille. Eau-forte. 1865. 5.—
Très-belle épreuve. Toutes marges.

478 Les vieux ormes du Champ du Puits à Marzy. Eau-forte. 1864. 5.—
Très-belle épreuve. Marges.

479 Cour de Ferme à Marzy. Eau-forte. 5.—

Madame Anne Mathieu.

480 Shakespeare. — William Wallace. — Deux vignettes. 2.—

Madame de Maugein.

Graveur au burin, trav. dans la 2e moitié du XVIIIme siècle.

481 Les Femmes laborieuses. Salvator Rosa pinx. 5.—
Belle épreuve d'une gravure capitale.

Mlle Constance Mayer.

Elève de Greuze, l'amie de Prudhon, née vers 1780.

482 Le Mépris des Richesses. B. Roger sc. 5.—

Maria Sibylla Merian.

Née à Frankfort 1647, morte à Amsterdam 1717.

483 Amaranthus tricolor avec des papillons. — Beau dessin en couleurs, sur peau de velin. Daté 1695. — Hauteur 35, largeur 23. 25.—

484 Renoncules et autres fleurs. — Aquarelle sur peau de vélin. — Hauteur 36½, largeur 23. 25.—

485 Des branches en fleurs, avec les insectes qu'on trouve ordinairement sur ces plantes. — Deux très-beaux dessins à la gouache, sur peau de velin, avec les gravures que l'artiste a exécutées d'après ces pièces. — H. 22, L. 14. 25.—

486 Des roses trémières. — Beau dessin à la gouache, sur peau de velin. — H. 29½, L. 25. 25.—

487 Insectes de Surinam. — Aquarelle sur peau de velin. Hauteur 34, largeur 27½. 25.—

488 Plantes et Insectes. — Beau dessin à la gouache, sur peau de velin. La gravure d'après ce dessin, y est ajoutée. 25.—

489 „Florum fasciculus primus". Suite de 12 gravures. Noribergae, J. A. Graff 1675. 10.—

Belles épreuves, soigneusement reprises à l'aquarelle, probablement par l'artiste elle-même. Avec marges.

490 Fleurs et Insectes. Deux eaux-fortes. 2.50

Très-belles épreuves. Marges.

Madame M. Anna Mervielle née Torricelli.

Travaillait vers 1750.

491 Maximilien d'Autriche, Evêque de Cologne. *„D'après le buste fait par Mme M. Anna Mervielle née Torricella"*. pet. in-fol. 2.50

Belle épreuve. Marges.

Madlle J. Meyer.

Première moitié du XIXme siècle.

492 Deux lithos d'après Teniers et Waterloo. — *Sur Chine.* 1.50

493 Paysage. — Clair de lune. — Deux lithos d'après Ruisdael et van der Neer. 1.50

Julie Mihes.

494 Mater dolorosa. Paul Véronèse pinx. Litho. 1.50

Rose Angélique Moitte.

Fille de P. E. Moitte. Trav. à Paris, XVIIIme siècle.

495 La Pesche. J. B. Lallemand pinx. 3.—

Très-belle épreuve. Marges.

496 L'Orage. D'après le même. 3.—

Même observation.

497 Bourgeoise de Bologne. Barbault pinx. 3.—

Belle épreuve.

498 Le Jeu de cochonet. D. Teniers pinx. 3.—

Même remarque.

Cathérine Marie Möller.

1744—1811.

499 Tête d'enfant. Eau-forte. 2.50

Madame Angélique Mongez.

Née Levol, Peintre d'histoire à Paris, née 1776.

500 Persée et Andromède. E. Bourgeois sc. 3.25

Belle épreuve.

Marguérite Thér. Mongin—de Launay.

Grav. au burin, née à Paris 1736.

501 Le Bain troublé. Lalleman pinx. 7.—

Belle épreuve d'une estampe capitale.

Madame Monvoisin.

502 Savoyards. R. F. Monvoisin pinx. Deux Litho. 2.—

Elisabeth Mund.

Peintre de miniatures à Francfort s. M., née 1751.

503 Son portrait. Eau-forte. 8o. 6.—

Exemplaire curieux, annoté de sa main: „*Erster Versuch Ao.* 1774".

Cécile Dorothéa Comtesse Nahuys, née van der Goes.

née à Woerden 1813, morte à Utrecht 1866.

504 Paysage. Eau-forte signée à droite: C. D. N. — Hippert en Linnig 1. 6.—

Pièce très-rare.

Anne Cécile Wilh. Jeanne Jacq. Comtesse Nahuys.

Fille de la Comtesse Céeile Dorothée Nahuys, née van der Goes.
Egalement Peintre-Graveur.

505 Son oeuvre. Six eaux-fortes parmi lesquelles ses armoiries. 20.—
Très-rares.

506 Portrait de Maria Tesselschade Visser, Poète. Eau-forte, signée A. N. 5.—
Egalement très-rare.

Clara Nargeot.

507 La première Communion. Eau-forte. (1845). — *Sur Chine.* 1.25

Mlle von Natzmer.

XIXme siècle.

508 Paysage avec château. Eau-forte. 5.—

Cora Naumann.

509 Femme assise, lisant. — Enfant jouant. — Deux eaux-fortes. 6.—

Caroline Naudet.

510 Vidrecome, en argent ciselé. Eau-forte. 1838. 6.—
Très-belle épreuve, sur Chine. Marges.

511 Portrait d'homme. Eau-forte. 1838. 6.—

Madame M. E. Nayler née Liernur.

512 Guillaume I, Guillaume II et le Prince Frédéric. Litho. 1832. 1.—

Louise Charlotte de Neufville, née Ritter.

Fille du Peintre G. N. Ritter.

513 Portrait d'homme. — Dessin au crayon noir. — H. 21, L. 18. 10.—

514 Jeune Dame peignant. — Aquarelle. H. 13, L. 10. 10.—

515 Portrait de P. Pijpers, poète. L. Portman sc. 8o. 1.—

Gabrielle Niel.

516 Titre: „*Eaux-fortes sur le vieux Paris*". 5.—
Très-belle épreuve. Marges.

517 La Salle des pas perdus du Palais de Justice à Paris, après l'incendie de 1871. 15.—
Eau-forte capitale. Très-belle épreuve. Avec marges.

Gabrielle Niel. *(Suite.)*

518 Vue de l'Hôtel Lambert, Ile de St. Louis, Paris. Eau-forte capitale, 1869. 9.—

Très-belle épreuve, sur papier de Chine.

519 Palais Abbatial de S. Germain des Prés. Eau-forte, 1869. 8.—

Très-belle épreuve sur Chine. Marges.

520 Rue Galande à Paris. Eau-forte, 1869. 8.—

Même observation.

521 Cour Charlemagne à Paris. Eau-forte. 1869. 8.—

Même observation.

522 Cour de l'Hôtel de la Vieuville. Rue St. Paul, Paris. 1869. 8.—

Même observation.

523 St. Juliers le Pauvre, chapelle à Paris. 15.—

Superbe épreuve avant la lettre, sur Chine volant.

Mlle de Noireterre.

524 C. M. Talleyrand—Périgord, Ministre de France. 3.—

Très-belle épreuve, avant la lettre. Toutes marges.

525 A. Berthier, Prince de Wagram, Maréchal. Juliannau sc. 4o. 2.—

Madlle Notté.

Seconde moitié du XVIIIme siècle.

526 E. Pastoret, Président de la première Législature. C. J. Notté pinx. 4o. 2.—

Madame O'Connell.

Frédérique Emilie Auguste Miethe, Peintre-Graveur, née à Berlin en 1828, épousa à Bruxelles Adolphe O'Connell. Elève de Gallait.

527 Tête de Madeleine. Eau-forte (comme les suivantes.) — Hippert et Linnig 1. 6.—

Superbe épreuve du premier état, avant l'adresse de *Delâtre*. Marges.

528 Jeune Femme. — H. et L. 2. 6.—

Très-belle épreuve du premier état avant que la date 1849 en fut effacée. Marges.

529 Jeune Napolitaine. — H. et L. 3. 6.—

Très-belle épreuve. Marges.

530 Sainte Madeleine. — H. et L. 4. 6.—

Très-belle épreuve.

Madame O'Connell. *(Suite.)*

531 Un Chevalier Louis XIII, avec chapeau plumé. Eau-forte. — H. et L. 5. 6.—

Superbe épreuve du premier état, avant toute lettre. Marges.

532 La Charité. Eau-forte capitale, 1850. — H. et L. 6. 15.—

Très-rare, la planche ayant été perdue par l'oxydation après un tirage d'un petit nombre d'épreuves. Très-belle épreuve. Avec marges.

533 Portrait d'Hoené Wronsky, Philosophe. — H. et L. 8. 6.—

Belle épreuve. Avec marges.

534 Portrait d'une jeune dame. — Aquarelle. Signée et datée 1844. — Hauteur 23½, largeur 19½. 40.—

Caroline Princesse d'Orange.

Soeur du Stathouder Guillaume V.

535 Paysage. — Dessin à l'encre de Chine. — H. 9, L. 14½. 5.—

Marie d'Orléans.

Fille de Louis Philippe, Roy. Née 1813 m. Dûchesse de Wurtemberg 1839.

536 „*Pochades. Une Reine. 1832*". Quatre portraits de sa soeur Louise, Reine des Belges. — Combat à l'époque des Croisades. — *Gillot* sc. en bois d'après les lithos de la Princesse. 2.50

537 Jeanne d'Arc. Statue par la Princesse Marie, maintenant à Versailles. Grav. anonyme. 1.50

Mlle Rose d'Ostervald.

Peintre à Neuchâtel, née vers 1800.

538 Vues en Suisse. Gravées à l'aqua-tinta par Himely. Suite de 12 jolies gravures. 6.—

Belles épreuves à toutes marges.

Maria Margaretha van Os.

Fille de Jan van Os. Peintre à la Haye.

539 Groupe de fruits et de fleurs arrangés sur une plinthe. — Aquarelle capitale. — Hauteur 46, largeur 36. 25.—

540 Papillons et insectes. — Jolie aquarelle. Signée: M. M. van Os fec. 1796". — H. 15. L. 18. 15.—

541 Papillons divers. — Jolie aquarelle. — H. 18, L. 16. 15.—

542 Des Géraniums. — Aquarelle. — H. 40, L. 29. 15.—

543 Fleurs des champs. — Aquarelle. — H. 24, L. 32. 15.—

Jeanne Françoise Ozanne.

Grav. au burin, née vers 1730, élève d'Aliamet.

544 Deux vues des environs de Toulon, dont une gravée par sa soeur Marie. 6.—

Marie Jeanne Ozanne.

Née en 1734, élève de F. Aliamet; épousa le graveur Y. M. Le Gouaz. m. 1786.

545 Première et seconde vue des environs de Toulon. Vue du Mont St. Michel. La Rade de Dieppe. N. Ozanne del. Suite de 4 estampes. 8.—

Belles épreuves. A marges égales.

546 Les Relais Flamands. Ph. Wouwerman pinx. 3.50

Très-belle épreuve. Avec marges.

547 La Ferme Flamande. Ph. Wouwerman pinx. 3.—

548 Temps serein. J. Vernet pinx. 3.—

549 Deux petits paysages. 1.50

Madme la Baronne de Palisky.

Amateur à Vienne, 2e moitié du XVIIIme siècle.

550 „Beyspiel kindlicher Liebe": Cimon nourri par sa fille. Q. Mark sc. 5.—

Madame Louise Pannier.

Graveur, travaillait à Paris, vers 1850.

551 Entrée de l'Hôtel Aguado. Vignette. — Lutte de Jacob. D'après Murillo. — 2 Estampes. 2.50

Julie Papavoine.

née 1759. Travaillait à Paris.

552 Le Nid d'Amours. Le Barbier l'aîné pinx. 12.—

Belle épreuve en couleurs. Avec marges.

553 Sapho. D'après Fragonard. 5.—

Marie Anne Papillon.

Epouse du Xylographe Jean Baptiste Papillon.

554 Scène tirée de l'Histoire romaine. 5.—

Pièce rare.

Hieronyma Parasole.

Travaillait à Rome vers 1600.

555 Bataille de centaures et de cavaliers. D'après Tempesta. Gravure capitale sur bois. 25.—

Belle épreuve d'une pièce rare.

Hieronyma Parasole. *(Suite.)*

556 Scène dans un cloître : les religieuses sont en émotion à l'apparition du diable, qu'on voit au haut du mur. Gravure sur bois. 12.—

Estampe fort rare. Belle épreuve.

557 Une femme, montée sur un âne et conduite par un jeune nègre, passe devant une congrégation de vieillards. Gravure sur bois. 12.—

Même observation.

Isabella Princesse de Parme.

Epouse de l'Empereur Joseph II.

558 Vue de ville en Italie, avec un pont. Eau-forte. „*Isabella del. et sculp.*" 25.—

Très-belle épreuve, d'une pièce rarissime.

Louise von Parmentier.

559 Une vue à Venise. Eau-forte (vers 1865). 5.—

Très-belle épreuve, sur Chine. Marges.

Magdalena de Passe.

Née avant 1600. Elle épousa Frederik Chevalier de Bevervoorde.

560 Catherine de Pallandt, Comtesse de Culenbourg. Pièce ronde gravée à la pointe sèche. — Franken 801. 50.—

Superbe épreuve d'une feuille unique. M. Franken l'a décrite d'après cet exemplaire, le seul qu'il ait jamais rencontré.

561 Le Sacrifice d'Abraham. — Franken 17. 10.—

Superbe épreuve. M. Franken attribue cette gravure à Guillaume de Passe, mais notre exemplaire porte le monogramme de Madeleine.

562 L'Annonciation. Crispin de Passe inv. — Franken 95. 10.—

Belle épreuve.

563 Le Christ avec la femme hémorroïsse. — F. 133. 30.—

Pièce excessivement rare, tirée d'une plaque en argent, comme les De Passe en ont gravé plusieurs. Ces plaques gravées ont servi de décor et n'étaient pas destinées au tirage, ce qui explique la rareté des exemplaires. Belle épreuve, avec marges.

564 La Fable de Latone. D'après Elzheimer. — F. 978. 7.50

Belle épreuve.

565 Paysage. D'après Paul Bril. — F. 1261. 10.—

Superbe épreuve. Avec marges.

566 Paysage. D'après Paul Bril. 10.—

Même observation.

Magdalena de Passe. *(Suite.)*

567 Elie voyant une petite nuée comme la paume de la main d'un homme. I Rois 18. Adam Willaerts p. — F. 1276. 7.50

Très-rare. Fort belle épreuve.

568 Deux Paysages. D'après R. Savery. — F. 1274, 1277. 10.—

569 Les Saisons. Suite de quatre jolies compositions, intéressantes comme illustrations des mœurs. — F. 1158—1161. 20.—

Très-belles épreuves. Fort rares.

570 Paysage. D'après Adam Willaerts. — F. 1263. 7.50

Belle épreuve, avec marges, d'une pièce très-rare.

Madlle Pekenino.

571 „Sposalizio di Maria Vergine". D'après Raphael. 5.—

Très-belle épreuve. Avec marges.

Madame Pelletier.

Seconde moitié du XVIIIme siècle.

572 Le Fumeur. Adr. van Ostade pinx. 4.—

Très-belle épreuve. Avec marges.

573 La Ruine. Ph. Wouwerman pinx. 3.—

Même remarque.

Elena Perfetti.

574 „La Crocifissione". D'après Fra Angelico. 5.—

Belle épreuve, sur Chine. Marges.

575 La Deposizione. Fra Bartolomeo pinx. 5.—

Mlle Anna Peters.

576 Bouquet de fleurs des prés. Chromolithographie. 1.—

Amalia Pfizner.

577 Portrait de l'Evêque Sack à Bautzen. — Dessin à la mine de plomb et à l'encre de Chine 4o. 25.—

Anna Elisabeth Philips.

née à Amsterdam en 1758. Fille du Graveur C. Philips Jz.

578 Son portrait avec ceux de son père, de sa mère et de ses deux soeurs. Gravure. 7.50

Très-rare.

579 Composition pareille: deux médaillons, dont l'un rempli du portrait de son père, l'autre de son profil et de celui de sa mère. 12o oblong. 7.50

Pièce fort rare.

Anna Elisabeth Philips. *(Suite.)*

580 Tête de femme. 5.—
Pièce rarissime gravée par Anna, à l'âge de *huit* ans.

Margareta Elisabeth Philips, née Konse.

Epouse du Graveur C. Philips Jz.

581 Tête de femme, en capuchon. Eau-forte. 1766. 6.—
Pièce très-rare.

Isabella Piccini.

Fille du Graveur Jacque Piccini, Religieuse, travaillait vers 1660.

582 Jean Delfino, Cardinal. fol. 5.—
Très-belle épreuve.

Thérèse Pichler.

583 Elise Müller. G. Pauer pinx. Manière noire. 8o. 4.—
Belle épreuve. Marges.

Adèle Pillement.

584 Fragment d'une frise sculptée dans un paysage. Eau-forte. 5.—
Superbe épreuve, avant le titre. Marges.

Catarina Piotti—Pirola.

Graveur à Milan, élève de Longhi.

585 La Vierge pleurant sur le corps du Christ. Michel-Ange pinx. 7.—
Très-belle épreuve. Avec marges.

586 La Ste Vierge adorant son fils. Berd. Luino pinx. 10.—
Très-belle épreuve.

587 Sainte Famille. A. Sacchi pinx. 12.—
Très-belle épreuve avec l'estampille de l'artiste. Marges.

588 Tullia d'Aragona, Poète du XVIme siècle. Bonvicini dit Moretto pinx. 10.—
Gravure couronnée par l'Académie de Milan, en 1823. Très-belle épreuve. Avec marges.

589 Semiramis calmant la sédition par sa beauté. D'après le Guercin. 16.—
Superbe épreuve du premier état avant la lettre, sur Chine. C'est la plus belle estampe de Catarena Pirola.

Teresa del Po.

Peintre de miniatures, etc. Fille de Pietro del Po. XVIIme siècle.

590 La Naissance de la Vierge. Pietro del Po inv. 12.—
Estampe capitale, restée inconnue à Bartsch, ou décrite par lui sous l'œuvre de Pietro del Po (no. 1). Marges.

Teresa del Po. *(Suite.)*

591 Portrait de St. François de Borgia, 3me Général des Jésuites fol. 10.—.

Feuille rare, restée inconnue à Bartsch et à Nagler.

592 La Visitation. P. del Po pinx. 10.—

Estampe capitale, également non décrite.

Jeanne Antoine Poisson Marquise de Pompadour.

Maîtresse de Louis XV.

593 Enfant assis. D'après Boucher. Eau-forte. — L'Amour sacrifiant à l'Amitié. D'après Guay. — 2 Pièces. 10.—

Ci-jointe une copie en sens inverse par Anna Folkema, de la première pièce.

594 „Les Grâces couronnent la Protectrice des Sciences et des Beaux-Arts". 8.—

Superbe épreuve de cette charmante vignette. Avec marges.

595 Rodogune. Acte V, Scène IV. F. Boucher inv. 1759. 6.—

Belle épreuve.

596 Naissance du Duc de Bourgogne. D'après un camée de Guay. F. Boucher del. 4.—

Belle épreuve.

597 L'Amour ayant désarmé les dieux, etc. F. Boucher del. — Vignette 1752. Deux estampes. 6.50

Madame Ponce.

Epouse du Graveur Nicolas Ponce, à Paris.

598 Deux vignettes, d'après Desrais, etc. 1.50

Anna Felicitas Preisler.

Peintre-Graveur. Fille de J. J. Preisler, épouse du Peintre G. S. Zwinger. 1740—1807.

599 Tête d'éléphant. Tête de cheval. Gravure. 1.50

Marie Catherine Prestel.

Peintre-Graveur à Londres. Epouse de J. Th. Prestel.

600 Paysage boisé, en Hollande. M. Hobbema pinx. 25.—

Superbe épreuve, avant la lettre, d'une des plus belles et des plus capitales estampes de la Prestel.

601 Moutons et chèvres. D'après Rosa di Tivoli. 20.—

Superbe épreuve, avant la lettre, de cette composition capitale. Chef-d'oeuvre de l'artiste.

602 „St. Lawrence without the gates of Rome". Casp. Poussin pinx. 16.—

Superbe épreuve. Estampe capitale de l'oeuvre.

Marie Catherine Prestel. *(Suite.)*

603 Vue de la Perte du Rhône. L. Belanger le Romain pinx. Gravure à l'aqua-tinta. Très-gr. fol. 10.—

Très-belle épreuve. A grandes marges.

604 Une jeune femme terrassant un homme et un dragon. Gravure facs. d'un dessin de J. Ligozzi, bistre rehaussé d'or. 10.—

„Vortreffliches Blatt", Nagler. — Très-belle épreuve.

605 Paysage boisé avec un pâtre conduisant ses moutons. Au lavis. En hauteur. 15.—

Estampe capitale. Superbe épreuve, avant toutes lettres. Marges.

606 „A view in Switzerland". J. Wynants pinx. Au lavis. 1792. 10.—

Très-belle épreuve.

607 Mercure et Argus. Salvator Rosa pinx. 15.—

Belle épreuve en bistre d'une estampe capitale.

608 Une vieille lisant. Imitation d'un dessin à la sanguine de G. Dou. 1780. 5.—

609 Le Chirurgien de Village. D'après A. van Ostade. Imitation d'un dessin au lavis. 5.—

610 L'Ivrogne. Imitation d'un dessin de A. van de Venne. 5.—

611 Homme et femme se reposant sur un chemin bordé d'arbres. Gravure imitant un dessin de H. Saftleven. 5.—

612 Scène de l'histoire ancienne. Gravure facs. d'un dessin de A. Bloemaert. 5.—

613 Paysage. Imitation d'un dessin de Jean van Huysum. 5.—

614 Portrait d'un homme de distinction, très-âgé. Buste, de grandeur naturelle. — **Beau et capital dessin** au crayon noir. — H. 39, L. 31. 50.—

Probablement le portrait de quelque promoteur des Beaux-Arts à Frankfort.

615 Le même portrait, mais avec des changements notables dans le costume. Avec les armoiries. Gravure à la crayonnée d'après le dessin précédent. 20.—

Très-rare, non mentionné par Nagler. Superbe épreuve, avant toutes lettres. Marges.

616 Lettre autographe signée, datée 24 Août 1792, Londres 57 Great Fitch-field-street, Oxford Market. 3 pp. 4o. 12.—

Lettre très-intéressante et détaillée à J. F. Frauenholz, marchand d'estampes à Nuremberg. Elle donne des informations curieuses sur les gravures de Sherwin, Sharp, Earlom, Green, les estampes d'après Morland, leurs prix, etc. Jointe, une facture de ses propres estampes.

R. Quarry née Schönecker.

Née à Frankfort s. l. M., 1762 élève de Prestel.

617 Rempart de Ville. Imitation d'un dessin à la sépia de A. Rademaker. (Genre Ploos v. Amstel). 6.—

618 Fuite en Egypte. Imitation d'un dessin au bistre de N. Berchem. 5.—

619 Vues en Hollande. Deux jolies gravures facsimile de dessins à la sépia par J. Cats. 7.—

620 Deux gravures facsimile d'après des dessins d'Everdingen et de Vitringa. 7.—

Belles pièces, rares.

621 Deux lettres autographes, sur ses travaux, datées de Francfort, 1792. 5.—

Catharina Questiers.

Poète à Amsterdam, née vers 1630.

622 Vignette pour la Comédie: „*De geheymen Minnaer. Amsterdam 1655*". — Deux vignettes pour le Chansonnier: *Olipodrigo* (1655). — 3 Eaux-fortes. 12.—

Belles épreuves. Très-rares.

Madame Quevanne.

623 Vue du Pont de Neuilly. Gravée par Mme Desmaison. 1.50

Teresa Reggi.

Graveur; travaillait à la 2e moitié du XVIIIme siècle.

624 Les Ruines de Paestum, 1791. 3.—

Belle épreuve, avant la lettre.

Geneviève Regnault.

Epouse du Peintre-Graveur N. F. Regnault.

625 L'Innocence. Jeune fille regardant les amours de deux papillons. D'après N. F. Regnault. 10.—

Imprimé en couleurs. Très-belle épreuve. Marges.

Sophia Reinhard.

née à Carlsruhe 1778.

626 Illustrations des poèmes populaires de Hebel: „Der Carfunkel". — „Auf einem Grabe". — 2 Eaux-fortes. 5.—

Marguérite Adelaide Renou.

fin du siècle dernier.

627 La Décollation de Saint Jean Baptiste. F. Franck pinx. „*A Paris chez Mr. Renou maître boulanger*". 10.—

Pièce capitale et rare. Belle épreuve. Marges.

Mlle Rachel Rhodan.

628 L'Escamoteur. A. Watteau pinx. Eau-forte. 6.—

Très-belle épreuve. Avec marges.

Mlle Julie Ribault.

Peintre-Graveur, née à Fresnay en 1789.

629 Le Jugement dernier. D'après Michel Ange. 1.50

Madame Athalie Ribault.

Peintre-Graveur, épouse du Peintre J. F. Ribault, née vers 1781.

630 Deux sujets. D'après Le Sueur. 2.—

Caroline Riedesel.

631 Fréd. Guill. de Reden, Ministre de Prusse. H. Meyer sc. fol. 3.—

Très-belle épreuve sur papier de Chine. Marges.

Mary Ann Rigg.

632 „Beware". L'Amour menaçant. London. E. Hedges. 1780. 12.—

Charmante gravure au pointillé, en belle épreuve, tirée en rouge. Marges.

Madlle Caroline Riolet.

Elève de Beauvarlet qu'elle épousa après la mort de Françoise Deschamp.

633 Le mauvais Riche. David Teniers pinx. 12.—

Très-belle épreuve d'une estampe capitale.

634 Paysages. D'après Wijnandts. Deux estampes. 5.—

Très-belles épreuves. Avec marges.

Madlle Marie Riolet.

635 Terrain boisé avec une partie d'eau. 7.50

Premier état, non terminé. Avec marges.

Marguerite Robert.

636 „Le R. P. de La Boissière, Prestre de l'Oratoire". Peint et gravé en 1730. Manière noire. 4o. 10.—

Très-belle épreuve d'une feuille rare.

Madame Robin.

Première moitié de XIXme siècle.

637 Des oignons. — Belle aquarelle. — Hauteur 47, largeur 28. 30.—

Très-belle qualité.

Gertrude Roghman.

Première moitié du XVIIme siècle. Fille du Peintre-Graveur Roland Roghman.

638 Les Occupations des Femmes. Suite de cinq intérieurs avec des dames ou des servantes à l'ouvrage. 25.—

Très-belles épreuves. Suite rare, restée inconnue à Bartsch qui décrit l'œuvre de Gertrude à la fin de celui de Roland Roghman.

639 „*Plaesante Lantschappen ofte vermaekelycke Gesichten na 't leven geteekent door Roelant Rogman*", etc. Suite de 14 eaux-fortes fort pittoresques. — Bartsch IV p. 36 et 37. 25.—

Très-belles épreuves. A marges égales. Cette série compose bien l'œuvre le plus important de Gertrude.

640 Roland Savery, Peintre, né à Courtray m. à Utrecht 1639. P. Moreelse pinx. fol. 12.—

Très-rare. Belle épreuve. Avec marges. Bartsch ne fait pas mention de ce portrait.

641 Martyre des Innocents: „*Infantes matrum ingulantur ab ubere rapti.*" D'après le Tintoret. C. J. Visscher exc. 15.—

Superbe épreuve de l'estampe la plus capitale de l'œuvre. Avec marges.

642 Le Palais du Comte Solms. 5.—

Egalement non-mentionnée. Belle épreuve.

643 Le Château de Zuylen. Roland Roghman del. Eau-forte capitale. Nic. Visscher exc. 12.—

Superbe épreuve, d'une estampe pittoresque.

Magdalena Rogmans.

Travaillait vers le milieu du XVIIme siècle.

644 Vignette pour une pièce de Théâtre (La tragédie: *Bara, Herstelde Vorst).* 10.—

Pièce très-rare. Très-belle épreuve.

645 Emblème gravé: „*Kruyt voor de Wilde-Woeste.*" (Des livres groupés sur une table). 10.—

Très-rare. Belle épreuve.

Madame Rolin-Jacquemyns.

Peintre-graveur née à Gand, XIXme siècle.

646 La Mare. Eau-forte. — H. et L. 7. 5.—
Très-belle épreuve. Sur Chine.

647 Paysage en Flandre (Meerle); à gauche, au fond, une villa; au centre une rangée d'arbres; à droite, au premier plan, une mare. Eau-forte, 1873. 5.—
Belle épreuve, sur Chine. Marges.

648 Paysage avec un bouquet d'arbres. — Paysage avec des moulins. — Deux eaux-fortes. 10.—
Très-belles épreuves. Avec marges.

La citoyenne Rollet.

Epouse du graveur Rollet, fin du XVIIIme siècle.

649 „*Toi enfin seras heureux.*" Estampe sur l'émancipation des nègres par la Révolution. Fouja del. 5.—

Amélie de Romilly.

650 Le Comte Capodistria. Homme d'état Grec. Litho. 1.—
Belle épreuve sur Chine.

Madame Henriette Ronner—Knip.

Peintre. Elle travaille à Bruxelles.

651 Le chat et ses petits. Litho p. J. J. Mesker. 1.—

652 Le Marché du Village. Litho p. Ch. Rochussen. — Sur Chine. 2.—

653 Des chiens attelés à une petite charrette. A. C. Nunnink litho. 2 pièces. 1.50

Marguerite Roozenboom.

Peintre contemporain.

654 Bouquet de Roses et d'Ericas. — Très-belle aquarelle. — H. 34½, L. 27. 75.

Hélène Ross.

655 Vue sur L'Ile de Corfou. Eau-forte capitale. 10.—
Belle épreuve sur Chine, avec envoi autographe de l'artiste. Marges.

Marie Anne Rousselet.

Travaillait à Paris vers 1760. Epouse de P. F. Tardieu.

656 Gros temps sur les côtes d'Angleterre. L. Backhuysen pinx. — Barques marchandes hollandaises. W. van de Velde pinx. — 2 Estampes, pendants. 10.—

Marie Anne Rousselet. *(Suite.)*

657 S. Jean Baptiste dans le désert. C. Vanloo pinx. 2.50

658 „*Vases nouveaux composés par M. Jacque.*" Paris, chez Daumont (vers 1760). Titre. 1.50

Madeleine Thérèse Rousselet.

Même époque.

659 La belle Bouquetière. A. Kern pinx. Paris, chez Drouet. 4.—
Très-belle épreuve. Avec marges.

Mlle Roze.

660 Berthier, Prince de Wagram, Maréchal. En pied. Payen sc. 4o. 1.—

Rachel Ruisch.

Célèbre peintre de fleurs, épouse de J. Pool. Née 1664.

661 Bouquet de fleurs. Van der Meer sc. 1.50

E..... Duchesse de Rutland.

662 Deux vues en France: „*On the upper* — (et) *on the lower Road from Rouen to Paris.*" Deux eaux-fortes. 20.—
Très-rares.

Mlle Sainctelette.

Fin du XVIIIme siècle.

663 Feuille d'étude: 4 têtes de femme. Ph. L. Parizeau del. 1.50

Susanna Maria von Sandrart.

Fille de Johan Jacob Sandrart; elle a dessiné et gravé à l'eau-forte. 1658—1718.

664 „*Immoderatum Dulce Amarum*" G. Lairesse pinx. Eau-forte. 5.—
Belle épreuve.

665 Portrait de Gabrielle Patin, fille de Guy Patin. Buste dans un encadrement de fleurs. 1682. 5.—
Très-belle épreuve d'un joli portrait. Marges.

666 La Mort de Didon. Simon Vouet pinx. 5.—
Belle épreuve. Avec une petite marge.

Teresa Bertelli Sanguineti.

667 La Madeleine repentante. D'après C. Dolci. 5.—

Louise Josephine Sarazin de Belmont.

Peintre, née à Versailles. XIXme siècle.

668 Vue de ville en Italie. Peinture à l'huile, sur papier. Signée et datée 1841. — Hauteur 8.5, largeur 13. 10.—

Madlle Sardsam.

Fin du XVIIIme siècle.

669 Nic. Bergasse, Membre de la Convention. Romany pinx. 4o. 2.50

Jolie gravure au pointillé. Très-belle épreuve. Avec marges.

Elise Saugrain.

Née à Paris en 1753.

670 Deux vues aux environs de Paris. L. G. Moreau pinx. 1780. Dédiées à Moreau le jeune. 5.—

Belles épreuves. Avec marges.

671 Vue des environs de Dresde. J. G. Wagner pinx. 2.—

Même remarque.

672 Vue du Château de Madrid et du Pavillon de Bagatelle, près de Paris. L. G. Moreau pinx. 2.—

Caroline Scheffer née Lamme.

Mère du Peintre Ary Scheffer.

673 Portrait de Louis Napoléon, Roi de Hollande. Buste, vu de face, en uniforme. Beau dessin au crayon noir. — *Signé.* — Hauteur 30, largeur 23. 30.—

674 Portrait de Gerard van Nijmegen, Peintre à Rotterdam. — Dessin à l'encre de Chine. — Hauteur 20, largeur 16. 30.—

Madame Cornélie Marjolin-Scheffer.

Fille du Peintre Ary Scheffer.

675 Tête de jeune fille. Eau-forte. 10.—

Pièce fort rare.

Elisabeth Barbara Schmetterling.

Peintre de miniatures et graveur, née 1804, fille du Peintre J. A. Schmetterling (né a Vienne, m. à Amsterdam).

676 Le petit Physicien. D'après Netscher. — Jeune femme écrivant une lettre. D'après Terburg. — Deux feuilles, 1822, 1824. 10.—

Très-belles épreuves. Marges.

677 Six vignettes, d'après Rembrandt, Jan Steen, etc. 5.—

Christiana Josepha Schmetterling.

Sœur de l'artiste précédente.

678 Des Branches de groseiller. — Aquarelle d'après nature. 1812. — Hauteur 21, largeur 24. 10.—

Martha Antonia Schmidt.

679 Deux chiens chassant un cygne de son nid. — Belle aquarelle d'après un tableau de Abr. Hondius. — *Signé.* — Hauteur 28, largeur 35. 25.—

Franciska Schöpfer.

Peintre de la Cour à Münich, née à Manheim en 1770.

680 Sainte Famille. D'après A. van der Werff. Au pointillé. — Nagler 4. 6.—

Jolie gravure. Belle épreuve en bistre. — Une lettre autographe signée, à M. Boerner, y est ajoutée.

Anna de Schrefl.

née 1769.

681 Sappho écrivant la gloire des Hongrois. Estampe gravée à l'âge de 14 ans, à Buda, 1783. Dédiée à François Comte d'Esterhazy. 12.—

Très-rare.

682 Jeune Chinoise jouant de la mandoline. Eau-forte. Ofen (Hongrie) 1783. 12.—

Dédiée au Directeur von Sehmnzer. Très-rare.

Madame Alwine Schroedter.

683 „Das Gebet des Herren. Gemalt und geschrieben von Frau Alwine Schroedter 1864." 9 ff. en chromolitho. 4o. 5.—

Maria Philippina Schrijver.

684 Des Fleurs. Deux dessins à l'aquarelle, dont l'un est signé et daté: 1752. 10.—

Anne Marie à Schurman.

Savante célèbre; elle a publié des vers en Hébreu, en Grec, en Latin, cet. Elle dessinait, gravait à l'eau-forte, etc.

635 Son portrait. Buste de 3/4 à droite. Aetat. 33 A°. 1640. *Cernitis hic picta ..... vestra dabit.* Eau-forte. 4o. 25.—

Superbe épreuve du premier état, avant beaucoup de travaux. Avec marges.

686 Même eau-forte. 10.—

Très-belle épreuve du deuxième état, les cheveux plus courts et la figure avec les habits sont tellement changés qu'on croit avoir sous les yeux une tout autre estampe. Aussi le fond et l'encadrement ont été entièrement repris. Avec marges.

Anne Marie à Schurman *(Suite.)*

687 Son portrait: buste, vu de face, un peu dirigé vers la gauche. Avec quatrain: „*Non animi fastus*" etc. 1633. 4o. 12.—

Superbe épreuve. Avec marges. Cabinet *Camberlyn*. — Un distique calligraphié de sa main, y est ajouté.

688 Son portrait, même âge et même type, mais plus petit. Avec quatrain: „*Siet hier de wyste Maeght.*" Eau-forte. 8o. 6.—

Belle épreuve.

689 Portrait de G. Voetius. Professeur de Théologie à Utrecht. Aet. 69 Ao. 1647. 4o. 10.—

Très-belle épreuve. Avec marges. Rare.

690 Von Zesen, Auteur d'ouvrages historiques, entre autres d'une description d'Amsterdam, de romans, etc. C. van Hagen del. Eau-forte. 8o. 10.—

Très-rare. L'Estampe est signée: „*Anne Margarete de Schurman*". Faut-il lire Anne Marie? Ou avons nous ici affaire à une autre artiste?

691 R. de Graaf, Médecin. Gravure attribuée à la Schurman 12o. 2.50

Belle épreuve. Avec marges.

692 Plat en porcelaine, rempli de fruits. — **Dessin** d'une grande finesse, à la mine de plomb, sur peau de velin. — H. 13½, L. 18. 50.—

Ce dessin curieux provient du Cabinet célèbre de Ploos van Amstel, qui a annoté la pièce au revers, et nous informe que jadis cette feuille fit part de l'Album de Johanna Koerten—Blok, une artiste dont le portrait se trouve dans cette collection. — Les dessins de la Schurman sont de toute rareté.

Thérèse Schwartze.

Peintre contemporain.

693 Portrait de son père, le peintre J. G. Schwartze. Lithographie. 4o. 5.

Belle épreuve, sur Chine. — Rare.

Pauline Princesse de Lobkowicz (née Princesse de Schwarzenberg).

Elle mourut à Paris en 1810, âgée de 36 ans.

694 Vue du Château de Schwarzenberg. Eau-forte. 20.—

Très-rare, comme les suivantes.

695 Le Pont et l'Etang de Rosenberg. Eau-forte. 20.—

Belle épreuve. Avec une petite marge.

696 Vue d'un paysage, prise d'une grotte dans laquelle se trouvent trois personnes. — Eau-forte. 20.—

Wilhelmina Magdalena Schweickhardt.

697 Paysage. — Dessin à la plume, imitant une eau-forte. 1862. — Hauteur 11, largeur 16. 10.—

Louise Caroline Sophie Seidler.

Peintre à la Cour de Weimar. Née 1792.

698 Ste Elisabeth distribuant du pain. — Répétition de la tête de cette Sainte, plus grande. — Deux lithographies. 2.50

699 Dichtung und Wahrheit. Göthe's Manen zur Secularfeier geweihet. 1849. Eau-forte. 5.—

Sophie Sellier.

700 Portrait du Baron de Salis, Poète. Gravure au pointillé. 4o. 1.50

Wilhelmine Seyfried.

née à Dresde, 1785.

701 l'Hermite. J. G. Wagner del. 2.50

Très-belle épreuve. Avec marges.

Miss Eliza Sharpe.

Peintre à Londres, 1ère moitié du XIXme siècle.

702 Belinda. — Gulnare. — Deux estampes gravées par Robinson et Ryall. 3.—

Belles épreuves, sur Chine.

Madlle Sibire.

Elève de David.

703 Les Loges du Vatican. D'après Raphael. Paris 1808. Neuf estampes. 10.—

Belles épreuves, tirées en rouge.

Gallina Sigismondo.

Nagler cite cette artiste sans savoir que c'est une femme.

704 „Fides salvam fecit" Sainte Madeleine. D'après Carlo Dolce. 1827. 7.50

Très-belle épreuve, avant la lettre, avec l'estampille de l'éditeur. Avec marges.

Susanne Silvestre.

Fille du Graveur et Editeur Israel Silvestre.

705 Jean Bérain, célèbre compositeur d'ornements, „dessinateur des menus plaisirs du Roi". J. Vivier pinx. fol. 10.—

Belle épreuve.

Susanne Silvestre *(Suite.)*

706 L'Archiduc Albert (Léopold) d'Autriche, Gouverneur des Pays-Bas. P. P. Rubens pinx. 4o. 5.—
Belle épreuve. Avec marges.

706* Don Alvar. Bazan, Homme d'état. Buste, fort comme nature. A. van Dyck pinx. fol. 5.—

707 Jean Nocret, Peintre. D'après lui-même. 4o. 3.—
Même remarque.

708 Marc Antoine Lumagne, Banquier à Gènes, Amateur des Beaux-Arts. A. van Dyck p. 4o. 3.—
Belle épreuve. Avec marges.

Marie Elisabeth Simons.

Peintre de miniatures et graveur à Bruxelles; née 1755.

709 Le Denier de César. P. P. Rubens pinx. 6.—
Très-belle épreuve.

710 Le Médecin. W. van Mieris pinx. 3.—
Même remarque.

711 L'Ecurie. N. Berchem pinx. 3.—
Même remarque.

Elisabetta Sirani.

Fille de Jean André Sirani, artiste douée de merveilleux talents. Le plus grand tableau jamais peint par une femme, est de sa main, et se trouve à Bologna.
Elle mourut, empoisonnée en 1665.

712 Sainte Famille. — Bartsch 3. 10.—
Belle épreuve comme les suivantes.

713 Repos en Egypte. — B. 4. 10.—

714 Repos en Egypte. — B. 5. 10.—

715 La Vierge avec l'Enfant Jésus et St. Jean Baptiste. D'après Raphael. — B. 6. 10.—

716 Notre-Dame de douleurs. Eau-forte 1657. — B. 7. 10.—
Belle épreuve. Marges.

717 Sainte Famille. — B. 8. 10.—

718 Décollation de St. Jean Baptiste. — B. 9. 10.—
Belle épreuve.

Eliza Smith.

719 The Bagpiper. Lucas van Leyden pinx. Avec adresse: Wadsworth. 1819. 5.—
Jolie estampe, en couleurs. Avec marges.

Emma Smith.

720 Madame Crespigny. *Ridley* sc. 8o. 1.—

Helena Snoek.

XVIIIme siècle.

721 La Souricière. — Aquarelle d'un grand fini. D'après le tableau de D. van Toll. — Hauteur 30, largeur 24. 25.—

Sophie Princesse de Saxe-Cobourg-Saalfeld.

XVIIIme siècle.

722 Le Père endormi. Scène de famille avec un amant entrant par la fenêtre. *„Gravé par Sophie Prinzesse de Saxe."* 15.—
Extrêmement rare.

723 Un homme débitant des galanteries à une femme occupée à la lessive. *„Fait par Sophie Prinzesse de Saxe."* 15.—
Egalement fort rare.

724 Trois feuilles d'études. gravées à l'eau-forte, dont une datée: 1795. 25.—

Belles épreuves. A marges égales. — Avec le portrait de la Princesse, gravé au pointillé par *C. Pfeiffer*. Belle épreuve. Marges.

Madame Soyer.

725 Gravures diverses au trait, pour le Salon de 1812. 1814, etc. 7 pièces. 2.50

Charlotte Barone von Speck—Sternburg.

Amateur, elle travaillait dans la 1re moitié de ce siècle.

726 La Partie de musique. D'après G. Hondthorst. — Dame pinçant la guitare. D'après Slingeland. — Deux lithographies. 8.—
Belles épreuves. Rares.

Lavinia Comtesse Spencer.

Amateur, Dessinateur, travaillait vers 1780.

727 *„The tender Mother."* Une mère avec deux enfants. J. Gillray sc. 15.—
Superbe épreuve, tirée en couleurs. Belle composition.

728 „Dinner is ready." Jolie figure de bébé. 10.—
Belle épreuve en couleur. Avec marges.

729 „Le Moment de la Réflexion." Countess Spenser del, Ch. Whithe sc. 1784. 12.—
Très-belle épreuve. Avec marges.

Vittoria Speranza.

730 Clizia. Annibal Carrache pinx. 10.—

Nina Spielmann.

731 Ruisseau bordé d'arbres. Eau-forte, signée et datée 1800. 5.—
Belle pièce, dans le goût de Waterloo. Très-belle épreuve. Avec marges.

Amalie Spiess.

Amateur des Beaux-Arts à Nuremberg; elle épousa J. And. Börner et mourut en 1830.

732 Les Portraits de Peter Fischer, le Sculpteur et de S. Sebald. — Jeune cavalier pinçant la guitare. — Trois pièces. — Nagler 1, 2, 3. 8.—

Susanna van Steenwyk.

L'épouse du Peintre Hendrik van Steenwyck, 1e moitié du XVIIme siècle.

733 Le Port de la Croix. — Dessin à la plume et à l'encre de Chine. Signé. — Hauteur 16, largeur 12½. 50.—
Dessin d'une extrême rareté.

Madlle Louise Steffens.

734 La Leçon du Curé. — La Leçon maternelle. — Deux litho. par A. C. Numink. 1.—

Antoinette Bouzonnet—Stella.

Peintre-Graveur à Lyon, soeur de Claudine. Morte 1676 (ou 1682).

735 Des Pâtres découvrant Romulus et Remus allaités par une louve. Claudine Stella exc. 1677. 12.—
Très-belle épreuve de cette eau-forte capitale. Marges.

Claudine Bouzonnet—Stella.

Née à Lyon en 1636, morte à Paris en 1697.

736 Jésus-Christ lavant les pieds des Disciples. N. Poussin pinx. 6.—
Très-belle épreuve. Avec marges.

737 Reniement de Saint Pierre. N. Poussin pinx. 6.—
Même remarque.

738 Sainte Famille: „*Ego Mater pulchrae dilectionis.*" N. Poussin pinx. 6.—
Très-belle épreuve.

739 Les Jeux et Plaisirs de l'Enfance. Jacq. Stella inv. Paris „*chez la dite Stella*". Titre et 5 pc. 7.50

740 Le Mariage (de la suite des Pastorales, 1667) J. Stella inv. 3.—

Sylvia Stern.

741 Portrait de Virginie Parker, épouse du peintre G. Vernet. Buste; profil à droite, dans un médaillon orné d'une guirlande de fleurs. — Joli dessin à l'encre de Chine. Hauteur 21, largeur 15.5. 30.—

Dessiné par l'artiste, en 1764, à Rome, à l'âge de 13 ans, d'après le marbre.

Alida Stolk.

742 Une Branche d'Azaléa. — Beau dessin à l'aquarelle. — Signé et daté: 1864. — Hauteur 18, largeur 25. 20.—

Walburga Straucher.

Peintre-Lithographe, née à Munich en 1807.

743 Jeune Dame. Tiré de la „Collection des Beautés" de Louis Ier Roi de Bavière. Lithographie. 1.25

Maria Strick.

Calligraphe à Bois-le-Duc, XVIIme siècle.

744 Deux feuilles de modèles d'écriture. Calligraphie gravée. 2.—

Maria Electrina Baronesse von Freyberg, née Stuntz.

Peintre et lithographe, née 1798, m. 1847.

745 La Ste Vierge et l'Enfant. Fil. Caporali inc. 6.—

Superbe épreuve avant la lettre. Marges.

Johanna Dorothea Sysang.

Graveur au burin vers 1760. Elle épousa J. D. Philippin.

746 Deux portraits de Ph. Doddridge, Ministre à Northampton. 8o. 1.—

747 J. S. Weickhmann, Prof. de Théol. à Witteberg. fol. 2.50

Belle épreuve. Marges.

Louise Tardent.

748 Paysages boisés. Trois eaux-fortes signées et datées 1810 et 1811. 10.—

Belles épreuves. Avec marges. Pièces très-rares, dans le goût de Waterloo.

Henriette Félicité Robert, née Tassaert.

Peintre et Dessinateur en pastel, à Berlin, trav. 2e moitié du XVIIIme siècle.

749 Portrait de son père, le sculpteur J. P. A. Tassaert, à Berlin. Manière noire, d'après son tableau, 1788. fol. 10.—

Belle épreuve. On voit l'empreinte du cuivre.

750 Frédéric Guillaume II, Roi de Prusse. J. Darbès pinx. Manière noire. fol. 5.—

Très-belle épreuve. Avec marges.

R. F. Taunay.

Disciple de Dupuis. Elle travaillait à Paris vers 1770.

751 Vue des environs de Rome. — Vue des environs de Florence. — Deux estampes d'après Widenhaver. 3.—

Gesina Terburg.

Voir sur cette soeur du grand Gérard, l'article de M. A. Bredius dans le *Zeitschrift für Bildende Kunst*, Sept. en Oct. 1883.

752 Vue d'un Marché, pendant le soir. — Joli dessin à l'encre de Chine. — Hauteur 14.5, largeur 28.5. 25.—

753 Un jeune homme avec sa femme, se rendant quelque part, précédés de la servante qui porte une lanterne. — Dessin à l'encre de Chine. — Hauteur 9, largeur 15½. 25.—

Anna Dorothea Therbusch, née Lisceswsky.

Peintre, fille de George Liscewsky, née à Berlin 1722, m. 1782.

754 Peter von Verschaffelt, Peintre, Directeur de l'Académie à Mannheim. A. Karcher sc. 1795. 8o. 2.—

Belle épreuve tirée en rouge. Marges.

Rosalie Thomas.

Née à Paris vers 1750.

755 Départ et Arrivée du criminel condamné à cueillir le poison du Bohan Upas. C. Monnet inv. 2 estampes. 5.—

Belles épreuves, en couleurs, et à toutes marges. Nagler cite ces deux pièces comme les meilleures de son oeuvre.

Madame Thorel.

756 Sainte Geneviève. D'après Vanloo. 1.50

Belle épreuve. Avec marge.

Madame Thornycroft.

757 „The Fisher". — „Plenty". — Deux statues du Prince Léopold et de la Princesse Louise, grav. par Stodart, etc. 2 pièces. 2.—

Louise Comtesse de Thunheim.

758 L'Ange-gardien. *„Eintritt in die Welt"*. Litho. terminée à l'aquarelle. 3.50

Très-rare.

Elisabeth Claire Tournay.

Epouse de Nicolas Henry Tardieu. XVIIIme siècle.

759 La Dame de Charité. D'après P. Duménil fils. 4.—

Très-belle épreuve. Avec marges.

Elisabeth Claire Tournay.

760 La Marchande de moutarde. 1761. D'après Ch. Hutin. 4.—

Très-belle épreuve. Avec marges.

Caroline Tridon née Sattler.

Peintre, le moitié du XIXme siècle.

761 Vue du Château de Brandeis, 1834. Litho par Courtin. 2.—

Sara Troost.

Fille du Peintre Corneille Troost; elle épousa Corn. Ploos van Amstel, le graveur de dessins facsimilé.

762 **„De Ontdekte Schijndeugd."** (La fausse vertu découverte). Quatre scènes d'une Comédie Hollandaise, très en vogue au commencement du 18me siècle. — **Quatre superbes aquarelles,** chacune H. 30½, L. 25. 250.—

Ces dessins, probablement les meilleurs qu'on connaisse de Sara Troost, offrent une précieuse contribution à l'histoire des moeurs de l'époque. I. Le premier sujet nous montre un mari allant en voyage, avec son valet de chambre; sa femme, se donnant l'air d'être fort triste à cause du départ, le suit jusque dans la rue. Mais déjà la suivante fait un mouvement significatif qui ne promet rien de bon au voyageur. — II. La scène se joue dans un rendez-vous, où un jeune galant fait la cour à l'épouse infidèle. Les propriétaires de la maison apportent des rafraîchissements. Dans un coin se tiennent un groupe de musiciens, parmi lesquels le mari guêtant sa femme de près. — III. Tandis que Madame s'est absentée de la maison, la servante suit son exemple et reçoit un galant, auquel les meilleurs plats de la cuisine sont prodigués. — IV. Le Dénouement. Madame a reçu chez elle son amant et est surprise par le mari en courroux. Le Lovelace est découvert dans une énorme corbeille de la lessive.

Ces beaux dessins ont successivement fait partie des collections *Ploos van Amstel* (le mari de Sarah Troost), *Jolles*, et *Jacob de Vos*.

763 Jeune Savant taillant une plume. Effet de chandelle. Très-belle aquarelle. Hauteur 19½, largeur 15½. 40.—

Ploos van Amstel a annoté au revers que sa femme a copié ce sujet sur le tableau de G. Dou, du célèbre Cabinet Braamcamp. La Czarine Catherine acheta le tableau, mais le vaisseau chargé de ses achats fit naufrage et tous les trésors d'art dont il était chargé furent perdus en mer.

764 Berceau d'une auberge avec un paysan auquel la cabaretière apporte un cruchon. — Charmante aquarelle. D'après Adr. van Ostade. — Hauteur 18, largeur 16. 30.—

765 J. G. Staringh, Ministre réformé à Gouderak. R. Vinkeles sc. 1772. fol. 1.50

766 J. M. Fleischman, Graveur de poinçons. R. Vinkeles sc. 4o. 2.—

Madame Tubeuf.

767 La Glissade. Ed. Frère pinx. 4.—
Belle épreuve, sur Chine.

Mlle D. Turner Yarmout.

Voir pour son œuvre le catalogue de Denon (1826).

768 Trois portraits de femmes: Madame de Staal, Mistress Siddons, etc. Gravés à l'eau-forte. 3 Feuilles. 4o. 6.—
Belles épreuves. Rares.

769 Corbeille remplie de melons. Signée „*M T*" (entrelacé) after Londonio. Eau-forte. 3.—
Très-belle épreuve. Avec marges.

770 Sainte Catherine. D'après Raphael. Gravure imitant un dessin au crayon. 2.50
Même remarque.

Madme Maria Turner.

771 Cottishall Church. Eau-forte. 1.50
Belle épreuve. Avec marges.

Antoinette Comtesse de Tyszkiewicz.

Dessinateur et eau-fortiste. Elle était sœur du beau-frère du Prince Poniatowsky.

772 Vue de la Fontaine de Lazienki. Eau-forte. Signée et datée: Vienne 1795. 10.—

Vannette V.....

773 Portrait de Göthe. D'après un dessin de Jagemann. Litho. Paris. 1818. fol. 2.50

Madme Anne Vallayer—Coster.

Peintre à Paris, Membre de l'Académie en 1770, m. 1818.

774 Des Roses. — Dessin à l'encre de Chine. Signé et daté: 1808: — Hauteur 23, largeur 35. 15.—

Gertrude van Veen (Vaenius).

Fille du fameux Otto Vaenius.

775 Portrait d'Otto Vaenius. Gertrude van Veen pinx. Rucholle sc. 4o. 2.50
Très-belle, première épreuve.

Susanne Verbruggen.

XVIIme siècle.

776 La Vierge et l'Enfant „*S. Maria ora pro nobis*". 10.—
Pièce très-rare. Marges.

777 Jésus-Christ sur la croix. P. van Avont inv. 7.50
Pièce rare en belle épreuve, courte de marge.

Victoria Reine d'Angleterre.

778 „*Victoria on Jan. 1. 1844 in the costume of the late Princess Royal, after West*". Sujet de costume. Signé V. R. (Victoria Regina) Febr. 1844. Eau-forte. 50.—

Très-rare. — Bel exemplaire sur papier de Chine.

Louise Vogel.

779 Saint Jean Baptiste, comme enfant dans un paysage. 5.—

Très-belle épreuve, avant le titre. Avec marges.

780 Tête du Christ couronné d'épines. 5.—

Mêmes remarques.

781 Portrait d'une jeune fille représentée en bergère. 5.—

Epreuve sur Chine — et épreuve ordinaire. Avec marges.

Maria Vos.

Peintre contemporaine.

782 Paysage boisé avec des maisonnettes. — Aquarelle, datée 1865. — H. 30, L. 40. 25.—

783 Dans le bois. — Belle étude à la mine de plomb. 1868. — H. 30, L. 32½. 20.—

784 L'étang dans le bois. — Dessin à l'encre de Chine. — H. 18, L. 18. 15.—

785 L'Eglise de la paroisse. — Dessin au crayon noir, terminé à l'aquarelle. — Hauteur 15, largeur 19. 15.—

786 Entrée d'un parc. Eau-forte. 6.—

Très-rare. — Belle épreuve, sur Chine. Marges.

Madame C. J. de Vries, née Roeters van Lennep.

Habile amateur-dessinateur de fleurs, m. 1883.

787 Bouquet de Camélias et de Cineraria. — Aquarelle de grand mérite. — H. 26, L. 31. 25.—

Dessin fort rare. Les dessins de cette dame ne se présentent jamais dans le commerce.

788 Des Fleurs. — Aquarelle — Hauteur 23, largeur 30. 25.—

789 Des Tulipes. — Belle aquarelle. — H. 37, L. 30. 25.—

790 Des Graminées en fleurs. — Aquarelle. — H. 22½, L. 27. 25.—

Signé au revers et daté: „Bad Driburg 1840".

Madlle Metman de Vries.

XIXme siècle.

791 Le Grand Pont, dit le pont de la paix, du Château à Heemstede, (maintenant démoli). — Beau Dessin au lavis, d'encre de Chine et de bistre. — Hauteur 23, largeur 32. 20.—

Suzanna Cath. van Nijmegen, née Vijgh.

Epouse de Gerard van Nijmegen; à Rotterdam, 2e moitié du XVIIIme siècle.

792 Sentier d'une forêt avec un troupeau de moutons. — Dessin au crayon noir. — Hauteur 33, largeur 23. 25.—

Marie Dorothée Wagner.

Soeur du célèbre Dietrich Wagner, épouse de Johann George Wagner. Morte à Meissen, vers 1788. De Frey et Schouman ont reproduit quelques paysages de sa main.

793 Hermitage près d'une cascade. — Très-beau dessin à la gouache. — Hauteur 16, largeur 26. 50.—

Mathilde von Waldenburg.

794 „L'Anima beata". E. Weinecke lith. fol. 2.50

Madame E. M. Ward.

795 „The Maid of Orleans." T. Ballin sc. 1.—

Anna Waser.

Peintre née à Zurich en 1679, m. 1713. Son portrait chez Füssli et chez Descamps.

796 Son portrait. Figure entière, dirigée vers la gauche, occupée à peindre. Charmant croquis à la sanguine. Signé. — Hauteur 24, largeur 18½. 25.—

Aria van Waspick.

797 Vieillard demandant l'aumône. Signé à rebours: „ARIA VAN WASPICK DEN 3 OCTOBER 1639". 40.—

Feuille rarissime, sinon unique, tirée probablement d'une plaque en argent gravé, ornement de quelque écrin. Grandes marges.

Caroline Watson.

Habile graveur à Londres, née vers 1758.

798 Madame Siddons, célèbre actrice, dans le rôle de la „*Grecian Daughter*". R. E. Pine pinx. grand fol. 20.—

Très-belle épreuve. Avec marges.

799 Prince Serge et Princesse Barbara Sagarin avec leur fils Nicolas. Sir Jos. Reynolds. pinx. 4o. 12.—

Belle épreuve d'une pièce rare. Avec marges.

Caroline Watson. *(Suite.)*

800 La même gravure. 25.—
Superbe épreuve, avant la lettre. Extrêmement rare. Avec marges.

801 Portrait de Sir James Harris, Ambassadeur Anglais à La Haye. A mi-jambes, assis. Sir Jos. Reynolds pinx. fol. 10.—
Superbe épreuve d'une très-belle feuille.

802 Lieut. Général Sir Rob. Boyd, Lieut. Gouverneur de Gibraltar. J. Smart pinx. 4o. 5.—
Très-belle épreuve. A toutes marges.

803 Prince William Frederick, son to the Duke of Gloucester. Figure entière debout; son chapeau à plume à la main. Sir Jos. Reynolds p. petit in-fol. 7.50
Tiré en bistre. Très-belle épreuve. Avec marges.

804 Portrait de William Woollett, le graveur. G. Stuart pinx. 4o. 6.—
Très-belle épreuve.

805 Saint Matthieu. P. P. Rubens pinx. 6.—
Belle épreuve. Avec une petite marge.

806 Portrait de Milton. Avec une scène tirée de son Paradis perdu. 4o. 3.—
Belle épreuve de cette gravure délicate. La souscription de Sir Joshua Reynolds est très flatteuse pour Madlle Watson. Avec marges.

807 „Her Royal Higness Princess Mary". J. Hoppner pinx. 1785. 4o. 10.—

808 „Bacchant". P. P. Rubens pinx. 6.—

809 Portrait de Benj. West, Peintre. J. Stuart pinx. 1785. 4o. 5.—
Très-belle épreuve, avec marges.

810 Viola. (Shakespeare's Twelfth Night). S. Shelley pinx. 7.50
Belle épreuve, tirée en bistre.

811 „Boy and Birds Nest". — „Boy and Dog". — Deux sujets d'après Murillo. 8.—
Belles épreuves. Avec une petite marge.

812 „Boy and Dog". B. Murillo pinx. 6.—
Très-belle épreuve, tirée en rouge. Avec marges.

Maria Wicolatin.

Eau-fortiste à Augsbourg. 2e moitié du XVIIme siècle.
Nagler décrit cinq de ses estampes.

813 La Vierge avec l'Enfant et S. Jean Baptiste. Eau-forte. 5.—
Belle épreuve.

Maria de Wilde.

Fille de l'Antiquaire distingué Jacob de Wilde à Amsterdam.

814 Son portrait. Buste, vu de face. Dans la marge, plusieurs essais de pointe. Eau-forte, vers 1700. 6.—

Très-belle épreuve. Marges. R a r e.

815 Suite d'estampes représentant des objets du fameux cabinet d'antiquités de son père, Jac. de Wilde: Frontispiece, titre, portrait de l'artiste (par *van den Berge*) et suite de 60 eaux-fortes par Maria de Wilde. reliure de vélin. 4o. 30.—

Ouvrage intéressant et rare, contenant une grande planche offrant l'intérieur du Cabinet De Wilde lors de la visite de P i e r r e l e G r a n d, qui y figure assis vis-à-vis de l'Antiquaire.

Wilhelmine Princesse de Prusse.

816 G. L. von Blücher, Maréchal de Prusse. H. Meyer sc. 4o. 2.—

Alida Withoos.

Fille du Peintre Matthieu Withoos d'Amersfoort.

817 Branche fleurie de capucines. B e a u d e s s i n à l'aquarelle. — Hauteur 36, Largeur 25. 25.—

Petronella van Woensel.

Peintre de fleurs, élève de G. J. J. van Os. Née 1785, m. 1839. Son père, le Dr. van Woensel est connu par ses voyages et par ses œuvres satiriques.

818 Des Fleurs groupées dans un verre. — T r è s - b e l l e a q u a r e l l e. — H. 32, L. 25. 25.—

Signée au revers et datée: 1811.

819 Bouquet de fleurs. D'après G. J. J. van Os. Lithographie. 3.—

Belle épreuve sur Chine, d'une feuille rare.

820 Des Fruits. D'après J. van Huysum. Lithographie. 3.—

Même remarque.

Sophie Wöhler.

Dilettante à Göttingue.

821 Paysage montagneux, avec un groupe d'arbres au centre. Eau-forte. 6.—

Belle épreuve. Avec marges.

822 Ruines d'un Château sur les bords du Rhin. Eau-forte. Datée; 1852. 6.—

Mêmes observations.

Henriette Wolters née van Pée.

Peintre à Amsterdam, 1692—1741.

823 Son portrait. — Charmant dessin à la mine de plomb. De forme ovale. 25.—

Voir pour deux autres portraits, dont l'un est également dessiné par elle-même, la division des portraits.

Comtesse de Würben née Kageneck.

824 Vue du Hameau de la Reine (Marie Antoinette) dans les Jardins du petit Trianon. Eau-forte par *Marie Fisher*. 15.—

Rare. Belle épreuve. Avec marges.

Madame Wyons née Lamblotte.

825 Les armoiries de Nesselrode. 1752. 1.25

Mlle Zuntz—Quéverdo.

Peintre de Portraits. Fille de F. M. Quéverdo.

826 Hercule et Hébé confiant à Cybèle le premier fruit de leur union. Van Welck del. 5.—

Belle épreuve. Marges.

827 Collection de pièces par ou d'après des femmes artistes. 56 Pièces. 15.—

Ce lot contient des spécimens de Mlle Allier, Mme Auzou, Cäcilie Brand, Florence Claxton, Rosa Bonheur, Henriette Browne, Mme Collin, Mlle Coignet, Mme Daréna, Mlle Briou, Mlle Chastanier, Nela Jaequemard, Elize Journet, Yvonne de Koek, Mlle Mauduit, Catherine Haussard, Mlle Mayer, La veuve Migneret, Mme Mongez, Olympe Neveu, Miss Osborn, Clementine Russ, Louisa Sharp, Miss Solomon, Cécile Suzinot, Mme Tridon, Mme Villerey, etc.

PORTRAITS

DES

FEMMES-ARTISTES.

828 **Anguisciola, Sofonisba,** Peintre à la Cour de Philippe II. 1535—1620. D'après *elle-même.* Manière noire par *W. Baillie.* fol. 10.—

Très-belle épreuve.

829 **Baldacci, Marie Magd.,** Peintre à Florence, née en 1718. (*Tyroff?*) sc. fol. — Colorié. 1.25

830 **Beale, Mary,** Peintre de portraits. 1632—97. D'après *elle-même. T. Chambars* sc. 4o. 1.—

831 **Beatson,** Miss, jeune fille occupée à dessiner. *C. Read* pinx. *J. Watson* sc. Manière noire. fol. 12.—

Belle épreuve. Avec marges.

832 **Blok, Joanna,** (née **Koerten**), artiste *D. van der Plas* p. Manière noire par *P. Schenk.* 4o. 4.—

833 — Buste. Beau dessin à la plume et à l'encre de Chine par *D. van der Plas.* — H. 18½, L. 16. 12.—

Provient du Cabinet Camberlijn.

834 — Buste. *J. Punt* inv. et sc. 1734. 8o. 1.—

835 **Bonheur, Rosa,** Peintre célèbre. *Aug. Bonheur* del., *Ch. Geoffroy* sc. 4o. 1.50

836 **Bruyns, Anna Franc. de,** Peintre (épouse de I. Bullart de Rotterdam). 1605—72. D'après *elle-même.* Eau-forte par *W. Hollar,* 1648. 8o. — P. 1366. 12.—

Très-belle épreuve. Très-rare.

837 **Carriera, Rosalba,** Peintre célèbre. 1675—1757. D'après *elle-même. B. Lépicié* sc. 8o. 1.25

838 — Autre portrait. D'après *elle-même.* Manière noire par *J. J. Haid.* fol. 2.50
Superbe épreuve. Marges.

839 — Son portrait, à mi-corps, tenant un éventail. Jolie gravure de *F. Bartolozzi.* 4o. 12.—
Très-belle épreuve, tirée en rouge. Avec marges.

840 **Chalon, Christina,** Eau-fortiste et Dessinateur. 1748 (?)—1808. Eau-forte par *Jean Chalon.* 12o. 8.—
Rare. Très-belle épreuve.

841 **Cheron, Elisab. Sophie,** (épouse de Jacq. Le Hay) Peintre-Graveur, Membre de l'Académie. 1648—1711. A mi-corps, dessinant. Aet. 35. D'après *elle-même. F. Chereau* sc. roy. fol. 10.—
Superbe épreuve. Avec une petite marge.

842 — Buste. *E. Desroehers* sc. 8o. 1.50
Belle épreuve.

843 **Coclers, Maria Lambertine,** Eau-fortiste. 18ème siècle. Buste avec deux autres bustes de ses frères. Eau-forte par son frère *L. B. Coelers.* 4o. 12.—
Très-rare. Très-belle épreuve.

844 **Corvina, Magd.,** Peintre de miniatures. *C. Mellan* del. et sc. 1636. 8o. 3.—
Belle épreuve. Marges.

845 **Cosway, Maria** (née **Hadfield**), Peintre-Graveur. 2e moitié du 18ème siècle. Figure entière. *Rich. Cosway* del. *F. Vendramini* sc. 4o. 12.—
Belle épreuve, en bistre. Marges.

846 — Madame Cosway. Très-jeune. Assise près d'une table, coiffée en cheveux et en turban de mousseline. *Richard Cosway* p., *L. Schiavonetti* sc. 25.—
Imprimé en couleurs. Superbe épreuve d'un des plus jolis portraits de femme publiés en Angleterre. Conservation parfaite.

847 — Figure entière, assise dans un jardin. *Richard Cosway* del. *F. Bartolozzi* sc. pet. fol. 12.—
Belle épreuve, en rouge, d'une feuille gracieuse. Marges.

848 — A mi-jambes, assise dans un fauteuil, coiffée d'une espèce de turban. D'après *elle-même.* Manière noire p. *V. Green* 1787. roy. in-fol. 20.—
Un des plus beaux portraits de Green. Très-belle épreuve.

849 **Cosway, Maria** (*Suite*). Dans son jeune âge. Figure entière, coiffée d'un chapeau, assise devant son chevalet. Manière de *Caroline Watson*. Paris, chez *Futou*. 4o. 8.—
Très-belle épreuve, en bistre. Marges.

850 **David, Emilie**, Statuaire, née 1812. *A. Collas* sc. 4o. 1.25

851 **Dorsch, Susanna Mar. Christ.**, excellente graveur de camées, née 1701. (Epouse de G. M. Preisler). Manière noire p. *V. D. Preisler*. fol. 2.—

852 **Elisabeth Christine de Bronswic,** épouse de Fréd. II de Prusse. 1715—97. Dessinateur. *A. Graff* p., *C. Schröder* sc. fol. 2.50
Très-belle épreuve. Marges.

853 — Plus âgée. Gravure anonyme. Manière de Lips. 4o. 1.50

854 **Empis**, Madame, Peintre. *F. Gérard* p. 1829. *C. V. Normand* sc. 4o. 1.50

855 **Füssli, Elisabeth** et **Anna,** Peintres. Deux bustes, gravés par leur frère *J. R. Füssli*. 8o. 1.50

856 **Gaggiotti-Richards, Emma**, Peintre, 19ème siècle. D'après *elle-même*. *H. Droehmer* sc. fol. 2.—

857 **Godewyck, Marguerite,** Peintre à Dordrecht. 1627—77. D'après *elle-même*. Eau-forte par *S. van Hoogstraten*. 4o. 5.—
Très-belle épreuve. Marges.

858 **Hay, Charlotte**, née **Militz**, Peintre à Anvers (née à Gothenbourg en Suède, 1798.) Beau dessin au crayon noir par *G. Wappers*. — H. 50, L. 35. 30.—
Ce dessin a été reproduit dans l'ouvrage de Immerzeel: *„Levens en werken d. Holl. Kunstschilders."*

859 **Henry, Louise**, née **Claude**, Peintre à Berlin, 1798—1839. D'après *elle-même*. *E. Eichens* sc. 4o. 2.50

860 **Hochecker, Maria Eleon.**, Peintre, née à Francf. s. M. 1761. *J. M. Zell* sc. 1782. 8o. 1.25

861 **Kauffmann, Angélique**, Peintre-graveur célèbre. 1741—1807. *Sir Jos. Reynolds* p. *F. Bartolozzi* sc. fol. 15.—
Très-belle épreuve. Marges.

862 — Figure entière, assise, feuilletant un livre de gravures ou d'études. D'après *elle-même*. Manière noire p. *J. Watson*. grand in-folio. 30.—
Brillante épreuve, avant la lettre, du plus beau portrait de l'artiste. Avec marges.

863 **Kauffman, Angélique** (*Suite*). Buste, profil. D'après *Moeglich* à Rome, *J. F. Bause* sc. 8o. — En bistre. 3.—

864 — Comme jeune fille. *J. G. Grohmann* sc. 8o. 1.—

865 **Killigrew, Anne**, Peintre à Londres, 1660—85. D'après *elle-même*. Manière noire p. *A. Blooteling*. 4o. 12.—
Belle épreuve.

866 **Koker, Anna Maria de**, Eau-fortiste, 17ème siècle. *G. Terbury* pinxit. *H. Bary* sc. 4o. 12.—
Très-belle épreuve d'une feuille rare. Quoique généralement acceptée comme le portrait de la dite artiste, la feuille pourrait représenter une autre personne.

867 **Lisiewska, A. Dorothea v.** (Therbusch), Peintre. 1722—82. Eau-forte p. *B. Rode*. fol. 2.—

868 **Marie Antoinette** de Bavière, Reine de Pologne, Peintre. 1724—82. A mi-corps. D'après *elle-même* p. *G. Canale*, 1764. roy. fol. 5.—
Belle épreuve. Marges.

869 — Buste, sur un fond de paysage. D'après *elle-même*. *Marcenay de Guy* sc. 1765. 8o. 2.50

870 **Marie de Médicis**, Reine de France (voir pour une gravure sur bois par elle, ce catalogue, No. 465). En pied, assise. (*P. Holsteyn*) sc. fol. 5.—
Superbe épreuve. Avec marges.

871 **Merian, Maria Sibylla**. Peintre de fleurs. 1647—1717. Comme jeune fille, par *Schellenberg, Eissenhardt* etc. 3 Pièces. 8o. 2.—

872 — Plus âgée. Deux fois différent, par *J. Houbraken*. 8o. 2.50

873 **Neuberger, Anna Felicita**, Peintre à Augsbourg (vers 1640—1725). Litho p. *Franck*. fol. 1.—

874 **Neufville, Louise Ch.** (née **Ritter**), Peintre à Bruxelles. 19ème siècle. *L. Portman* sc. 1804. 8o. 1.25

875 — La même gravure. *Epreuve avant la lettre.* 1.50

876 **O'Connell**, Madame. Eau-fortiste à Bruxelles. 19ème siècle. Litho. p. *L. Ghemar* 1854. fol. — *Sur Chine.* 1.—

877 **Oeding, Barb. Hélena**, (fille de J. D. Preisler), Peintre-Graveur, née à Brunswic 1758. Manière noire p. *V. D. Preisler*. fol. — *Belle épreuve. Marges.* 2.—

878 **Passe, Magdalena de,** Graveur, fille de Crispin le Vieux, née vers 1600, m. avant 1640. Buste avec petit bonnet et fraise tuyautée, dans un ovale que Minerve et la Peinture posent sur un piédestal. *Simon de Passe* sc. 1630. fol. oblong. — Franken 805. 70.—

Extrêmement rare étant probablement tiré à fort peu d'exemplaires, pour faire cadeau à ses amis. Superbe épreuve. Avec marges.

879 — Buste. Portrait différent du précédent. Gravure anonyme. *C. Dyer* exc. 4o. 2.50

880 **Pompadour,** La Marquise de, Dessinateur-Graveur. 1722—64. *Latour* p. *L. Massard* sc. 4o. 2.—

881 **Prestel, Maria Cath.** (née **Höll**), née à Nuremberg 1747, m. à Londres 1794. *J. G. Prestel* del. *F. C. Vogel* lith. 4o. 1.50

882 **Rossi, Propertia de,** Peintre-Graveur, Sculpteur, morte 1539. 3 Portraits par *de Larmessin*, etc. 4o. 3.—

883 **Ruscheweyh,** Madlle, Eau-fortiste, 19ème siècle. Eau-forte, par *elle-même*. 8o. — *Rare.* 5.—

884 **Ruysch, Rachel,** célèbre peintre de fleurs (née à Haarlem 1664), épouse de J. Pool. Buste. Dessin à l'encre de Chine par *M. Houtman*. 8o. 6.—

885 — Avec son mari, Jurriaan Pool. Deux bustes. *J. Houbraken* sc. 8o. 1.50

886 **Sandrart, Ester Barbara,** Peintre et tailleur de camées, née 1651. *G. de Marees* p. *G. D. Neumann* sc. fol. — **Susanna Maria v. Santrart,** Graveur, 1658—1716. Lith. 4o. 2.50

887 **Schurman, Anna Maria van,** Eau-fortiste, Savante, Poète. 1607—78. J. Livens pinx. *J. Suyderhoef* sc. fol. — Wussin 78. 25.—

Brillante épreuve du premier état, à l'adresse de *Banheiningh*, avant les retouches.

888 — A mi-corps, au fond la cathédrale d'Utrecht. *C. Janson van Keulen* pinx. *C. van Dalen* sc. fol. 15.—

Superbe épreuve du premier état, à l'adresse de *Clemendt de Jonghe*.

889 — Le même arrangement, mais dirigée à gauche. *S. van Lamsweerde* del. et sc. 1657. fol. 6.—

890 — Comme jeune fille: „*Wie oyt dit aerdig beelt*". Gravure anon. 4o. 5.—

Belle épreuve. Rare.

891 **Schurman, Anna Maria van** *(suite).* — A l'âge de 71. *Munnikhuysen* sc. *J. van de Velde* exc. 8o. 3.—

892 — Buste. Dans son jeune âge. Avec quatrain de C. Boy: *„Siet hier de wijste Maeght"*. Eau-forte attribuée à *elle-même.* 8o. 5.—

Belle épreuve. Avec marges.

893 — La même gravure. 4.—

Epreuve postérieure, avec les retouches et à l'adresse de Hugo Allardt.

894 — Feuille calligraphiée par *elle-même.* En facsimilé. 1 —

895 **Troost, Sara,** Peintre de miniatures, habile dessinateur, épouse de Corn. Ploos van Amstel. Dans son jeune âge, dessinant. Manière noire par son père Corn. Troost. 10.—

Superbe épreuve. Avec marges.

896 **Vajani, Anna Maria,** Peintre-Graveur (vers 1630). *Cl. Mellan* sc. 8o. 3.—

897 **Vecelli, Johannina** (fille du Titien), Peintre. D'après le Titien, *W. Hollar* fec. 1650. 4o. — P. 1511. 5.—

Belle épreuve. Avec marges.

898 **Veen (Venius), Gertrude,** Peintre-Graveur à Anvers, fille de Otto Venius, 1602—43. D'après *elle-même. L. Vorsterman* sc. fol. 20.—

Superbe épreuve d'une feuille fort rare. Marges.

899 **Verhelst, Maria Caecilia,** née **Haagen,** Peintre (épouse du statuaire Aeg. Verelst?) *J. C. Kilian* sc. 8o. 1.—

900 **Vigée Le Brun, M. Louise Elis.,** célèbre peintre de portraits, Membre de l'Acad. 1755—1842. D'après *elle-même. Nargeot* sc. 4o. 6.—

Belle épreuve. Marges.

901 — Même portrait. Très-belle photogr. d'après le tableau original. roy. fol. 2.50

902 — A mi-jambes, embrassant une jeune fille. Photographie capitale d'après son tableau. 2.—

903 **Visscher, Maria Tesselschade,** Poète, Musicienne, elle excella à graver sur verre à la pointe de diamant. Facsimilé d'un portrait dessiné aux deux crayons par *H. Goltzius. Ploos van Amstel* sc. fol. 6.—

904 **Vezzo, Virginia de,** Peintre, (épouse de Simon Vouet). m. 1638. *Cl. Mellan* sc. 1626. 8o. 3.—

905 **Waser, Anna**, Peintre à Zurich. 1679—1713. Eau-forte (*Schellenberg* sc. ?) 8o. 1.—

906 **Werner, Anna Maria** (née **Haid**), Peintre à Berlin et à Dresde, m. 1755. D'après *elle-même*. Manière noire p. *J. G. Haid*. fol. 2.—

907 **Wilde, Maria de**, Peintre-Graveur. 18ème siècle. Buste. Aet. 17. Eau-forte par *P. van den Berge*. 4o. — *Rare*. 5.—

908 — A mi-jambes, debout. Manière noire par *P. Schenk*. 4o. 6.—

Très-belle épreuve. Marges.

909 — Plus âgée. A mi-jambes, assise devant un tableau. Eau-forte par *P. van den Berge*. 4o. 5.—

910 **Wolters, Henriette**, (née **van Pée**), Peintre, née à Amsterdam, 1692—1741. Dessin à la mine de plomb. Par *elle-même*. 4o. 15.—

911 — Autre portrait. D'après *elle-même*. *J. Houbraken* sc. 8o. 2.50

Premier état, avant la date: la grande planche.

912 **Wülfraet, Marg.**, Peintre, née à Arnhem 1678. *J. Houbraken* sc. 8o. 1.50

IMPRIMERIE à VAPEUR ELLERMAN, HARMS & C°.